

2207

НА БЕРЕГАХ ТИХОГО ОКЕАНА

Сергей КРИВШЕНКО,

**литературный критик,
член бюро Приморского
отделения
Союза писателей РСФСР,
кандидат филологических
наук**



«Героика борьбы и созидания» — под таким девизом в Приморье прошли недавно фадеевские дни. В наш край прибыли более ста писателей, представляющих многонациональную советскую литературу. Они побывали в Чугуевке, где прошли детские годы А. А. Фадеева, во Владивостоке, где прошла его боевая юность.

Писательские «десанты» высаживались на боевые корабли, пограничные заставы, в воинские части.

Естественно, во время встреч шел большой разговор о литературе, о тех традициях, которые заложил Фадеев. Одна из граней этого разговора — отражение дальневосточной темы в произведениях художников слова.

Александр Фадеев не однажды говорил о значении этой темы в творчестве, считал ее важной, призывал к ее масштабному постижению. На Всесоюзном совещании по оборонной художественной литературе в 1934 году он подчеркивал, что Дальний Восток нам важен не только как часть нашего Союза, как край, обладающий редкостными, самыми разнообразными богатствами, но он нам важен как «форпост социализма на Тихом океане».

На сегодняшний день создано немало значительных произведений о нашем крае. Можно назвать целый ряд книг, которые как бы продолжают рассказ, начатый Фадеевым в его знаменитом «Разгроме», в эпопее «Последний из Удэге». Это романы «У Тихого океана» П. Сычева, «Сердце Бонивура» Д. Нагишкина, «Конек вечной мерлоты» Ю. Рытхэу, «Амур-бабушка» Н. Задорнова и другие.

Мужественные, стойкие, преданные делу партии

люди стали главными героями книг о войне, о том вкладе, который дальневосточники внесли в победу на фронте и в тылу. Таковы герои произведений «Далеко от Москвы» В. Ажаева, «Орлы над Хинганом» и «Моя военная пора» Г. Маркова, «Грозовой август» А. Котенева.

Мы, дальневосточники, с особым чувством гордости вспоминаем о том, что Алексей Маресьев проходил жизненную закалку в Комсомольске-на-Амуре, что капитан Руднев, ставший героем повести «Люди с чистой совестью», служил перед войной на Дальнем Востоке. Что наш моряк-тихоокеанец Василий Зайцев в трудные дни обороны Сталинграда произнес священные слова: «За Волгой для нас земли нет!» Эти слова стали клятвой всех воинов-сталинградцев. А на знаменитом Бородинском поле героически сражалась с врагом дальневосточная дивизия Полосухина, а на истринском направлении — дивизия Белобородова...

Все эти жизненные факты так или иначе отразились не только в мемуарах, но и в художественной литературе: в книгах П. Вершигоры, Б. Полевого, С. Крутилина, В. Успенского, Н. Наволочкина, В. Клипеля. И все-таки тема эта ждет новых художественных воплощений. Я имею в виду тему подвига советских людей на Дальнем Востоке, особенно в дни войны с империалистической Японией.

Говоря о фадеевских традициях, нельзя не видеть, как важно раскрыть героическое начало в трудовых буднях, в обыденной повседневности. Ведь трудовые будни воинов — это постоянное напряжение, это мужество, ге-

роизм, которые подчас внешне и неприметны.

Жизни современной армии посвятили свои произведения многие наши авторы. Скажем, внимание читателей привлёк роман П. Халова «Иду над океаном», центральное место в котором занимает образ военного летчика Барышева. Добрую оценку критиков получили первые повести военного писателя В. Лескова. В Москве недавно переизданы произведения Г. Халилецкого.

Во время фадеевских дней в Приморье были намечены конкретные меры по расширению творческих связей между писателями и воинами армии и флота. Секретариат правления Союза писателей СССР принял решение о создании на Краснознаменном Тихоокеанском флоте постоянного литературного поста журнала «Звезда». Творческое шефство над воинами Краснознаменного Тихоокеанского пограничного округа взял журнал «Дружба народов».

Отрадно, что эти связи крепнут день ото дня. Совсем недавно, например, при активном участии писателей на Тихоокеанском флоте создано литературное объединение. В него вошли начинающие прозаики, поэты, драматурги. Возглавил литобъединение автор нескольких книг капитан 1 ранга Анатолий Буйлов.

Для того чтобы писать о защитниках Родины, безусловно, требуется хорошее знание армейской жизни. И новое слово в военно-патриотической литературе, думается, призваны сказать молодые авторы, которые служат сегодня в армии и на флоте. Но писать об армии — значит писать и о всей нашей жизни, о тысячах и тысячах нитей, которые связывают Вооруженные Силы с народом, военного человека с рабочими, колхозниками, всеми тружениками нашей многонациональной страны. Хочется верить, что герои многих новых книг придут к читателю с наших дальневосточных рубежей.