

ПИСАТЕЛЬ-БОЛЬШЕВИК

К 80-летию со дня рождения А. А. Фадеева и к 50-летию пребывания его в Башкирии

НАСТОЯЩИЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТ

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

В СВЯЗИ с 50-летием пребывания А. А. Фадеева в Башкирии наше книжное издательство выпустило в свет две книги. Первая — широко известный роман А. А. Фадеева «Разгром» (в художественном оформлении И. С. Файрушина). Книга вышла в серии «Золотые родники», в ней читатель также познакомится с письмами Александра Александровича, написанными им во время пребывания в Уфе. Среди них письма А. М. Горькому.

Материалы второй книги — «Фадеев и Башкирия» отражают творческие связи писателя с нашей республикой, с башкирскими литераторами, а также воссоздают обаятельный образ талантливого советского художника, автора романов «Разгром», «Последний из удэгов» и «Молодая гвардия». Ее составили воспоминания башкирских писателей — Сайфи Кудаша, Кирея Мэргена, Саяха Кулибая, Мухитдина Тажи, Гайнана Амири, Амира Чаныша и Раиса Низамова. В предисловии воспоминаниям Асхата Мирзагитова, Мурата Рахимкулова и Суфияна Сафуанова дается анализ творческих уроков Фадеева. Завершает книгу краеведческий очерк Ю. А. Узикова, содержащий в себе описание фадеевских мест в Башкирии.

Чтобы будущий читатель смог полнее представить себе содержание книги, уместным будет привести некоторые отрывки из воспоминаний башкирских писателей о Фадееве.

«Фадеев был удивительно душевным, располагающим человеком, настоящим интернационалистом».

С. КУДАШ.

«Говорил он негромко, но внятно, нежным тенорком, от которого, казалось, веяло какой-то необъяснимой теплотой».

К. МЭРГЕН.

«Он держался и разговаривал с нами как равный с равными. Он много рассказывал нам о своей молодости, но умел слушать и нас. Шутил. Смеялся так, что его яркий голос уходил в леса и горы и возвращался эхом».

Г. АМИРИ.

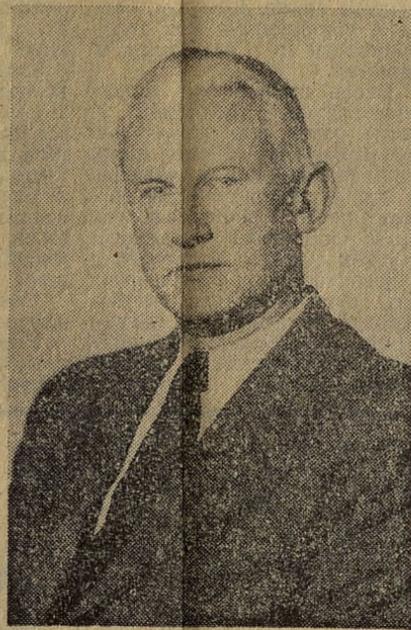
«Это был молодой человек, довольно рослый, очень стройный... Он видел нас впервые, но встретил как давнишних знакомых, долгожданных гостей...».

А. ЧАНЫШ.

«Для меня было большой радостью приветствовать его при встречах. Не знаю почему, с уверенностью не могу утверждать, то ли потому, что в трудные для меня дни протянул он руку помощи, то ли благодаря его большому таланту художника и человека, но он стал моим самым близким, самым любимым писателем».

Р. НИЗАМОВ.

«Всегда он видится мне очень энергичным тридцатилетним стройным русским джигитом с горячим сердцем и иссиня-голубыми глазами на обаятельном, загорелом лице, облаканном целебными лучами башкир-



Слева направо: П. Фадеев, нежным ароматом уральских лесов».

М. ТАЖИ.

Надеемся, что новую книгу с интересом прочтут уфимцы. Сегодня вниманию читателей предлагается в сокращении статья Асхата Мирзагитова.

Ю. АНДРИАНОВ,

редактор Башкиргоиздата.

Сегодня в Доме актера состоится республиканская научно-теоретическая конференция, посвященная 80-летию со дня рождения А. А. Фадеева и 50-летию его пребывания в Башкирии. Конференция организована Башкирским государственным университетом им. 40-летия Октября, Институтом истории, языка и литературы Башкирского филиала Академии наук СССР и Союзом писателей Башкирии.

Вступительное слово произнес секретарь правления Союза писателей СССР А. М. Мирзагитов. На конференции выступили профессор Башгосуниверситета В. С. Синенко («Этический идеал А. Фадеева и проблема выбора в литературе XX века»), доцент Башкирского государственного педагогического института Р. К. Амиров («А. Фадеев и литература народов СССР»), доцент Башгосуниверситета В. И. Хрулев («Общественно-литературное значение героического пафоса А. Фадеева»), доцент Башгосуниверситета М. Г. Рахимкулов («Творческие уроки А. Фадеева»), писатель из Челябинска А. А. Шмаков («А. Фадеев и уральские писатели») и другие.

В СЯ НАША страна широко отметила 80-летие со дня рождения выдающегося советского писателя Александра Фадеева. Эти юбилейные торжества особенно примечательны тем, что вышли далеко за рамки воспоминаний о писателе, анализа его творчества и общественной деятельности, послужили началом обстоятельного обмена мнениями о путях успешного выполнения исторических решений XXVI съезда КПСС, а также решений VII съезда писателей СССР. Фадеевский юбилей превратился в боевой смотр наших сил, где определялось место писателя в современном мире, его ответственность за будущее человечества, за ясное небо над планетой.

Пример тому — всесоюзная конференция на тему «Героика борьбы и созидания. Революционно-патриотические традиции советской литературы и творческое наследие А. Фадеева» и Дни советской литературы в Приморском крае, которые состоялись в конце сентября прошлого года. На конференцию приехали представители всех национальных литератур, а также литераторы Москвы, Ленинграда и многих других городов нашей страны. Это событие вылилось в большой праздник советской литературы. Раскрывая фадеевское наследие, опыт мастеров социалистического реализма, участники конференции подчеркивали настоятельную необходимость еще глубже и ярче показывать жизнь народа. В условиях острой идеологической борьбы, в условиях усиления международной напряженности художественно-полноценное развитие патриотической, героической темы приобретает особое значение.

А этому советские писатели учились и продолжают учиться у великого Горького, у Фадеева. Недаром же в литературном обиходе прочно утвердились слова «Фадеевские уроки писательской воспитанности».

Что из себя представляют эти уроки? Прежде всего — ясность и четкость идейных по-

зиций писателя. То, что сам Александр Фадеев в течение многих лет успешно возглавлял Союз писателей СССР и одновременно создавал свои бессмертные произведения, то, что такой неимоверно тяжелой груз оказался ему по плечу, можно объяснить лишь его высокой идейной заряженностью. Истоки всего этого следует искать в биографии

писателя, которая неотделима от биографии страны. Активный участник гражданской войны и борьбы за утверждение Советской власти, пламенный большевик, он позже писал, что обязан своей эпохе тем, что стал писателем.

Время становления его как личности было трудным, сложным и не допускало малейших колебаний в выборе: по какую сторону баррикад занять человеку боевую позицию. А позиция для любого человека, особенно для писателя, — это смелость и прозрачность, ясность мысли и бдительность. Всеми этими качествами обладал Фадеев и как солдат, и как писатель. Вдохновленный высокими идеалами партии, он отображал действительность в жестокой схватке непримиримых противоположностей, в которой и рождается гармония нового мира. Его творчество всегда шло по магистральному пути нашего времени.

Да, Фадеев всегда находился в кипении жизни. Общественная деятельность для него стояла на первом месте. Большевикская закалка помогала ему быстро и легко решать сложные вопросы и преодолевать нештучные трудности. В социалистическом строительстве, в формировании общественной мысли, в борьбе за мир, в руководстве многонациональной советской литературой он находил для себя

высшее творческое удовлетворение. И такая целенаправленная общественная работа составляла одно целое с его творчеством. Это ли не урок осознанного и преданного служения интересам советского общества, социалистической культуры, социалистической литературы?!

Учиться у Фадеева — это значит уметь видеть героиню

оказал и оказывает благотворное влияние на судьбы многих поколений советских людей, помогая им в идейной и нравственной закалке.

Александр Фадеев был одним из тех советских писателей, кому принадлежит заслуга создания в литературе положительного героя. Этот герой, чего не бывало прежде, не противостоял общест-

Безыменский и целая плеяда следующего поколения русских писателей, помогли сформироваться башкирской литературе как литературе социалистического реализма. Александр Фадеев до конца своей жизни оставался большим другом и советчиком башкирских литераторов.

В дни пребывания в Башкирии в 1932 году А. А. Фадеев читает произведения башкирских писателей, выступает с докладами на литературные темы, с увлечением помогает авторам, впервые взявшимся за перо. Все это помогло ему составить собственное мнение о состоянии молодой башкирской литературы.

В памяти у уфимцев такой случай. Однажды в театре во время его выступления погас свет, но Фадеев продолжал говорить в темноте и говорил целый час, пока не завершился доклад. Это тоже фадеевский урок: перед тем, как выйти к публике, знай досконально предмет разговора.

Прошли годы, некогда отсталый край стал республикой с высокоразвитой экономикой и культурой. Башкирская литература стала зрелой, равной среди других литератур народов СССР. В ней представлены сегодня все жанры, все стили; она имеет все условия для дальнейшего развития.

Когда мы оглядываемся на пройденный нашей литературой путь, перелистываем страницы ее слаженной истории, нам крупным планом видится молодой, тридцатилетний, светлый и звонкоголосый Александр Фадеев. Во всех наших главных делах сопутствует нам его прекрасный образ, его мудрые уроки, преподанные нашим старшим товарищам и, как эстафета, переданные молодым поколениям. И этому движению не будет конца. В живом литературном процессе наряду с другими корифеями многонациональной советской литературы всегда будет присутствовать Александр Фадеев!

Асхат МИРЗАГИТОВ,
председатель правления Союза писателей Башкирии.

УРОКИ ФАДЕЕВА

будней, разрабатывать героическую тему в литературе, тему подвига, овеянного духом революционной романтики и социального оптимизма. Это значит — пристальнее и глубже вглядываться в дела и внутренний мир своих современников, обнаруживая их духовное родство с Левинсоном, Метелицей, молодоговдейцами. Создавая в своих произведениях галерею образов негасимых борцов, Александр Фадеев и в теоретических спорах об идеологии литературы всегда одерживал верх. Он считал безыдейность отходом от принципов социалистического реализма.

И в своих речах, и в прекрасных романах он страстно отстаивал революционный романтизм и социальный оптимизм как отличительные черты социалистической литературы и утверждал, что ей одновременно не чужды и элементы трагизма. Например, в романе «Разгром», по праву отнесенном к числу лучших произведений нашего времени, автор добился жизнеутверждающего звучания трагедии — гибели партизанского отряда — и сумел этим возвысить своих героев над чувством поражения, отчаяния, над смертью. До Фадеева наша литература не знала еще таких героев. То же самое можно сказать и о романе «Молодая гвардия», который

жизнь и творчество Александра Фадеева — это уроки социалистического интернационализма. Будучи одним из организаторов, а затем руководителем Союза писателей СССР, он отдавал много сил и времени для оказания практической помощи развивающимся национальным литературам. Особенно дорого его имя трудящимся Советской Башкирии, где он побывал дважды и принял непосредственное участие в создании писательской организации республики. Александр Фадеев и его соратники, замечательные советские писатели Федин, Эренбург, Луговской,

партии, познакомился с писателями и журналистами, с работниками издательства и редакций газет. Вообще в ту пору ни одно заседание или собрание башкирских писателей, ни один литературный вечер не проходил без участия А. Фадеева. Побывал он и в ряде районов Башкирии. Особенно ему понравилась трехдневная поездка по южным и юго-восточным районам республики и уральским заводам. Он с восторгом говорил: «Поездка была исключительно интересна». Организационную и общественную работу в Уфе А. Фадеев сочел за напряженную творческую деятельность: особенно интенсивно работал над романом, «Пос-

ледний из удэгов». В одном из писем к матери он сообщает: «На днях кончил вторую книгу «Удэгов» и принялся за третью».

И после отъезда из Уфы Фадеев продолжал интересоваться творчеством башкирских писателей, поддерживал дружеские связи с А. Тагировым, С. Кудашем, Х. Давлетшиной и другими. В архиве народного поэта С. Кудаша бережно хранятся телеграммы от Фадеева: «Сердечное спасибо за книгу. Это настоящая поэзия. Желаю Вам всего хорошего. Фадеев. 1944. 02. 19». Такая высокая оценка дана сборнику стихов С. Кудаша «От всего сердца».

Записала Г. БЕЛЯЕВА,
студентка БГУ.

ВСТРЕЧИ В БАШКИРИИ

В Челябинском университете состоялись VII Всесоюзные Фадеевские чтения «Творческое наследие А. Фадеева и рабочий класс». В них приняли участие исследователи творчества Фадеева, литературоведы, писатели, краеведы, журналисты нескольких союзных, автономных республик и многих городов Советского Союза.

На чтениях выступил с докладом доцент кафедры русской литературы и фольклора Башгосуниверситета член Союза писателей СССР М. Г. Рахимкулов. Он рассказал о пребывании А. Фадеева в Уфе. Вот короткий обзор его выступления.

Фадеев приехал в Уфу в феврале 1932 года в качестве одного из руководителей Российской ассоциации пролетарских писателей. С первых же дней он окунулся в культурную и общественную жизнь города и республики: читал лекции по

теоретическим и организационным вопросам, проблемам художественного мастерства, выступал на литературных вечерах, общался с работниками башкирского искусства и писателями, знакомился с произведениями башкирских литераторов и

спектаклями, занимался творческой деятельностью и вел интенсивную переписку.

В письме к матери от 4 марта А. Фадеев сообщает: «24-го я прибыл в Уфу, — сижу сейчас на даче, верстах в 10-ти над рекой Белой и пишу «Последний из удэгов»... Сейчас я много пишу, и настроение у меня хорошее и ровное. Здесь есть лыжи и верховые лошади, пью кумыс, часто бываю на воздухе».

Очевидцы неизменно вспоминают об исключительной энергичности и любознательности Фадеева. В первые же дни в Уфе он побывал в областном комитете