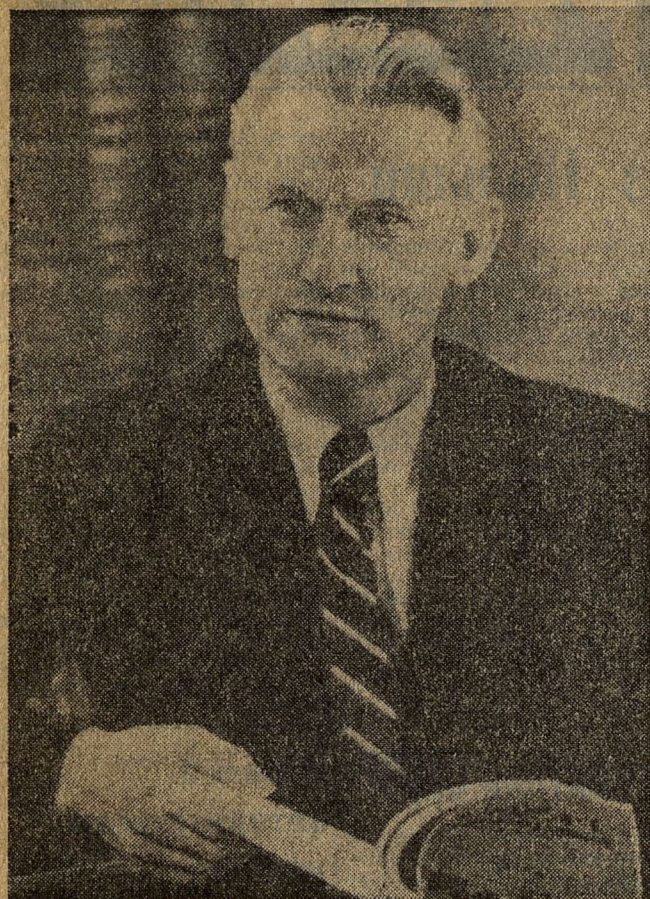


СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

К 50-летию со времени приезда А. А. Фадеева в Башкирию

ДОБРЫЙ ДРУГ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ВСТРЕЧА
В РЕДАКЦИИ

Александр Александрович Фадеев был не только вдохновенным художником, но и активным общественным деятелем, пламенным борцом за искусство социалистического реализма. Он уделял постоянное внимание изучению и пропаганде литератур народов СССР. Приняв из рук Горького эстафету борьбы за развитие самой передовой в мире многонациональной советской литературы, он проявлял глубокий интерес к литературам братских республик, отдавал работе с их представителями весь свой большой талант художника. Значительную творческую помощь оказал Фадеев и башкирским писателям.

А. Фадеев дважды был в Башкирии и в общей сложности около двух лет прожил в Уфе. Первый его приезд относится еще к 1907 году. Тогда семья Фадеевых, опасаясь преследований царских властей после поражения революции, вынуждена была переехать из Вильно в Уфу. Сестра писателя Татьяна Александровна вспоминает: «Помню Сашу в это время подвижным ребенком, с темно-русыми волосами, живыми светлыми глазами. С ранних лет у него была хорошая память. Ему не было еще и двух лет, а он уже заучивал небольшие стихи и читал их, по-детски не выговаривая некоторые звуки. Саша был бойким, резвым ребенком. Когда жили в Уфе, мы катались на колесе стоявшей во дворе льнотеребилки, и Саша изображал капитана корабля».

Вторично в Уфу Фадеев приехал в феврале 1932 года в качестве одного из руководителей Российской ассоциации пролетарских писателей и сразу с головой окунулся в культурную и общественную жизнь города и республики: читал лекции по теоретическим и организационным вопросам, проблемам художественного мастерства, выступал на литературных вечерах, общался с работниками башкирского искусства и писателями, знакомился с произведениями башкирских литераторов и спектаклями, занимался творческой деятельностью и вел интенсивную переписку. Дружба с некоторыми башкирскими писателями продолжалась и в последующие годы.

В письме к матери от 4 марта 1932 года Фадеев сообщает: «24-го я прибыл в Уфу, — сижу сейчас на даче, верстах в 10-ти, над рекой Белой и пишу «Последний из удаг»... настроение у меня хорошее и ровное. Здесь есть лыжи и верховые лошади, пью кумыс, часто бываю на воздухе».

Правительственная дача, о которой идет речь в письме, была расположена на правом берегу реки Белой. Вокруг дачи росли могучие

циалистической литературы, которая по своему идейному, качественному и художественному содержанию не будет иметь равной в мире».

Не ограничиваясь характеристикой и оценкой отдельных произведений русской советской литературы (таких, как «Железный поток» А. Серафимовича, «Чапаев» и «Мятеж» Д. Фурманова, «Тихий Дон» М. Шолохова и некоторых других), Фадеев коснулся творчества башкирских писателей, в частности, положительно отозвался о романе Афзала Тагирова «Солдаты». Таким образом, как вы видите, — резюмировал он, — мы имеем книги и нерусских писателей, посвященные гражданской войне. Отметим, что у нас еще мало хороших произведений, показывающих процесс перевоспитания в Красной Армии миллионов молодых людей, Фадеев указал на повесть А. Тагирова «Колосомол», где эта проблема решена успешно.

После принятия ЦК партии постановления «О перестройке литературно-художественных организаций» (23 апреля 1932 года), Фадеев провел заседание оргкомитета Союза писателей Башкирии, где сделал обстоятельный доклад о задачах, стоящих перед этим комитетом по перестройке литературных организаций.

Помимо докладов по орга-

низационным и творческим вопросам Фадеев охотно выступал также на литературных вечерах, которые имели большое пропагандистское и воспитательное значение. На одном таком вечере, состоявшемся в саду имени А. В. Луначарского, он сделал доклад на тему «Советскую литературу — на уровень новых задач». «Хорошо помню, во время доклада в театре погас свет (в те времена такое случалось), — вспоминает участник вечера М. Тажи. — В зале стало темно, присутствующие заволаговались. Кто-то предложил сделать перерыв. Но Александр Александрович быстро успокоил: — Товарищи! — громко сказал он. — Темнота мне не помешает. Я продолжу свой доклад. И в течение почти целого часа, стоя на сцене в полной темноте, он произнес содержательную и интересную речь».

Фадеев говорил о необходимости развернуть широкую работу по разъяснению исторического постановления ЦК партии «О перестройке литературно-художественных организаций», о конкретных мерах по устранению ошибок Башкирской ассоциации пролетарских писателей.

Очевидно, до сих пор помнят великолепное выступление Фадеева на юбилейном вечере, посвященном 40-летию литературной деятельности А. М. Горького, который состоялся 25 сентября 1932 года в Башкирском театре драмы. И вообще в ту пору ни одно заседание или собрание башкирских писателей, ни один литературный вечер в Уфе не проходил без участия Александра Александровича. Нередко встречался он и с молодыми башкирскими писателями, беседовал с ними о проблемах литературного мастерства.

Побывал Фадеев и в ряде

районов Башкирии. Особенно ему понравилась трехнедельная поездка по южным и юго-восточным районам республики и уральским заводам. «Поездка была исключительно интересна, — пишет он матери 25 июля 1932 года, на другой же день после возвращения в Уфу, — удалось побывать в башкирских кантонах: Стерлитамаке, Авзяно-Петровском, а также на Белорецком металлургическом и сталепрокатном заводах и в Магнитогорске... Очень красивая природа... Всюду чувствуется, как сильно изменилось лицо страны. Особенно сильное впечатление произвел Магнитогорск — город, выросший в степи, с передовой машинной техникой. Может быть, именно поэтому в период работы над романом «Черная металлургия» Фадеев снова ездил в Магнитогорск. Кстати, он там, по словам Сайфи Кудаша, с большим удовольствием слушал концерт популярного башкирского певца Хабира Галимова».

Поистине громадную организационную и общественную работу в Уфе Фадеев сочетал с напряженной творческой деятельностью. Прежде всего он интенсивно работал над романом «Последний из удаг».

Находясь в Уфе, Фадеев вел также оживленную переписку с писателями, критиками, родственниками и т. д.

Эти письма дают достаточно яркое представление о творчески разнообразной, многогранной, насыщенной делами и богатой впечатлениями и жизни писателя в Башкирии. Особенно ценны пять его писем к А. М. Горькому: они знакомят с культурной жизнью Уфы, со сложной атмосферой литературной жизни всей страны начала тридцатых годов, а также содержат интересные суждения о последнем романе великого писателя — «Жизнь Клима Самгина» — этом, по выражению Фадеева, энциклопедическом произведении.

Башкирские впечатления отразились впоследствии и в творчестве Фадеева. Так, в очерке «Михаил Васильевич Фрунзе» запечатлены некоторые эпизоды гражданской войны на территории Башкирии. А в незавершенном романе «Черная металлургия», наряду с другими персонажами, фигурируют также образы башкир и татар, а именно: знаменитый Афзал Маннуров, бригадир каменщиков Хаммат Шамсутдинов, сталевар Муса Нургалеев. Некоторые дневниковые записи Фадеева тоже касаются Башкирии.

Живя в Уфе, Фадеев основательно ознакомился с башкирской литературой, музыкой, театром. С пристальным вниманием следил он за развитием молодого театрального искусства Башкирии. Он побывал на спектаклях Башкирского драматического театра «Капул» (по пьесе Даута Юлтая), а также «Завод» и «Урняк» по пьесам Афзала Тагирова. Автор «Разгрома» особенно ценил произведения плодотворного писателя и видного государственного деятеля Башкирии А. Тагирова, неоднократно говорил о его творчестве в своих официальных выступлениях. По утверждению Фадеева, Тагиров был «одним из крупнейших писателей Башкирии», для творчества которого характерны хорошее знание жизни самых различных социальных слоев и тематическая широта, а также «глубокое содержание произведений», идейность, мобильность, готовность «откликнуться на те требования, которые ставит перед нами социалистическое строительство».

Не ограничиваясь перечислением достоинств Тагирова-писателя, Фадеев конкретно указывает и на его недостатки. Ценность этих критических замечаний прежде всего в том, что они относились не только к творчеству Тагирова, но в значительной мере и ко всей молодой башкирской советской литературе.

Высоко ценил Фадеев искусство башкирских артистов, говорил о «действительно новых, свежих силах». Вали Муртазина считал «несомненно талантливым актером», особенно же ему импонировала игра Гималетдина Мингажева.

Фадеев не только информировал Горького о культурной жизни Башкирии, но и содействовал личным контактам башкирских литераторов с великим писателем. «Дорогой Алексей Максимович! — пишет он из Уфы 25 июня 1932 года. — Очень прошу Вас выкроить время и побеседовать с тов. Тагировым — башкирским писателем, о пьесе которого я Вам писал как-то в письме в Сорренто... Ему очень хотелось бы повидаться и побеседовать с Вами. Одну из его вещей, о пугачевщине, переведенную на русский язык (к сожалению, довольно плохо), я в настоящее время редактирую, чтобы напечатать в русском журнале». Речь идет о большом рассказе «Емельянов курган».

Когда Башкирия готовилась отметить 60-летие Мажита Гафури, Фадеев от имени Союза писателей направил в Уфу группу русских поэтов-переводчиков, и в юбилейном 1940 году на русском языке вышло два сборника стихов (один в Москве массовым тиражом) первого народного поэта Башкирии.

В годы войны и послевоенные годы Фадеев также не переставал интересоваться башкирской литературой, поддерживая связи с писателями Башкирии, радовался бурному росту молодых талантов. Башкирские писатели считали его добрым другом и при творческих затруднениях советовались с ним. Известно, что Хадия Давлетшина по ходатайству Фадеева в 1932 году поступила в Московский институт по подготовке редакторов.

Позднее, в период работы над романом «Иргиз», она несколько раз обращалась к Фадееву с письмами. Так, в одном из писем 1951 года она с благодарностью вспоминала, какое большое значение для нее имела добрая поддержка Фадеева. «Этот Ваш ответ явился огромным толчком в дальнейшем продвижении моего творчества», — писала она.

Тепло вспоминает о Фадееве М. Тажи: «Последний раз я встретился с Александром Александровичем в декабре 1937 года в Тбилиси... Он с восхищением вспоминал о чудесной природе Башкирии, о своих встречах с уфимскими писателями; расспрашивал о состоянии нашей литературы, об отдельных писателях и поэтах».

Во время пребывания в Уфе Фадеев познакомился и с башкирской музыкой. Отмечая острую нехватку в Башкирии музыкальных кадров, он в то же время высоко ценил искусство отдельных исполнителей. В частности, о Газизе Альмухаметове он говорил: «Вы имеете такого певца, который мне, человеку в музыкальном отношении не очень образованному, дал возможность почувствовать башкирскую музыку».

Продолжительное пребывание Александра Александровича Фадеева в Башкирии оставило заметный след в культурной жизни республики, оказало большое влияние на башкирскую литературу и искусство. До последних дней своей жизни он продолжал интересоваться творчеством башкирских писателей, деятелей искусства, культуры, поддерживал с ними дружеские связи.

М. РАХИМУЛОВ.

На снимке в центре: А. Авербах, В. Луговской, А. Фадеев, В. Герасимов, Уфа. Весна 1932 г.

Фото М. А. Пешкова.

В 1932 году, когда Александр Александрович Фадеев находился в нашей республике, он встретился и с коллективом редакции «Советская Башкирия» (тогда «Красная Башкирия»). Встреча состоялась в старом здании редакции, теперь уже снесенном, на улице Коммунистической.

Минуло полвека с тех пор, а я и сегодня хорошо помню тот день. Ведь впечатления юношеских лет — прочные, неизгладимые.

Он стоял перед нами за большим старинным столом, высоким, худощавый, со светлыми, гладко зачесанными назад волосами. Его спокойную, неторопливую речь все слушали с глубоким вниманием, стараясь не пропустить ни слова.

Тогда еще были свежи впечатления от вышедшего недавно романа «Разгром». Участники встречи первым делом попросили рассказать о том, как создавалось это произведение. Александр Александрович делился воспоминаниями о боях гражданской войны на Дальнем Востоке, участником которых он был.

Интерес вызвал и рассказ о работе над романом «Последний из удаг». Он был задуман как многотомное произведение, в котором писатель хотел раскрыть широкую панораму жизни общества на протяжении десятилетий, показать роль бойцов партии коммунистов в преобразовании страны, их мужество и преданность делу народа.

Затем Фадеев рассказал о деятельности РАПП (Российской ассоциации пролетарских писателей). Он был одним из ее руководителей. Александр Александрович горячо защищал идейные принципы М. Горького, В. Маяковского, А. Толстого и других советских писателей.

В те годы часть литераторов и критиков неправильно оценивала творчество этих писателей.

Встреча в редакции «Красной Башкирии» проходила незадолго до принятия постановления ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Им были упразднены РАПП, ВОАПП (Всесоюзное объединение ассоциаций пролетарских писателей) и создана единая организация — Союз писателей СССР.

Встречу с А. А. Фадеевым вел заведующий сельскохозяйственным отделом редакции писатель Иван Петрович Недолин. (Старшее поколение башкирских писателей и журналистов хорошо помнит этого обязательного человека, человека большой культуры, его доброту и внимание к людям).

Фадеева спросили, как он оценивает творчество башкирских писателей. Он очень тепло отозвался о Мажите Гафури, остановился на творчестве Афзала Тагирова. Повесть И. П. Недолина «Рейд Блюхера» Фадеев оценил как новую страницу в летописи гражданской войны.

Запомнились и пожелания Александру Александровичу журналистам «Красной Башкирии», его советы глубже вникать в жизнь, детально изучать и правдиво отражать ее в печати.

Н. ГУМАНОВ.

ВЫСТАВКИ
В БИБЛИОТЕКЕ

В течение двух месяцев в читальном зале Республиканской библиотеки имени Н. К. Крупской экспонировалась большая выставка, посвященная замечательному советскому писателю А. А. Фадееву.

В эти дни, когда общест-венность республики отмечает знаменательную дату — 50-летие со времени приезда А. А. Фадеева в Башкирию, в отделе национальной краеведческой литературы развернута специальная экспозиция. На ней представлены ряд книг местных ученых и краеведов, а также журнальные публикации и газетные материалы, отображающие это большое событие в культурной жизни нашей республики.

КНИГИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОМУ ПИСАТЕЛЮ

К 50-летию со времени приезда А. А. Фадеева в нашу республику Башкирское книжное издательство приурочило выпуск двух книг.

Первая вышла в серии «Золотые родники». В нее вошли роман «Разгром», а также письма Фадеева из Уфы в Уфу.

Вторая книга — сборник воспоминаний и статей башкирских писателей и ученых. Она открывается статьей

председателя правления Союза писателей БАССР Асхата Мирзагитова «Уроки Фадеева». Среди авторов книги — народный поэт Баш-

кирии Сайфи Кудаш, писатели Кирилл Мэргэн, Гайнан Амири, Салых Кулибай, Амир Чаныш, Мухитдин Тажи, Раис Низамов, ученые Мурат Рахимкулов, Суфиян Сафуанов, краевед Юрий Узиков.