

◆ ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

## За круглым столом у Фадеева

В конце тридцатых годов было решено выпустить сборник стихов мордовских поэтов. Занимался этим А. Дорогойченко, известный своим романом «Большая Каменка». Алексей Яковлевич Дорогойченко сам просматривал, отбирал, редактировал подстрочники. Весной 1938 года мы приехали в Москву, в правление Союза писателей СССР.

При первой встрече с А. А. Фадеевым мы услышали от него такие слова: «Здесь, в правлении, все равно не оставляет нас власть наговориться, приезжайте-на лучше ко мне на квартиру завтра утречком. Там уж никто нам не помешает, и мы, надеюсь, уладим все ваши дела».

Следующий день был для нас настоящим праздником. В радостном настроении мы — старый большевик, член партии с 1919 года А. Я. Дорогойченко и я, только начавший писать стихи комсомолец, — ехали по шумным улицам Москвы к А. А. Фадееву. Вот и его дом. Поднимаемся на второй этаж. Алексей Яковлевич нажимает на кнопку звонка, открывается дверь.

— О, мордва! — с окаяющим выговором воскликнул Фадеев. — Заходите, заходите!

В комнате, куда мы прошли, была идеальная чистота. Посреди комнаты — круглый стол, покрытый белоснежной салфеткой, пианино, вазы с цветами, на полках много книг. Вскоре перед нами из нас стояло по стану янтарного чая, печенья, конфеты, пирожки...

А. Я. Дорогойченко подробно рассказал Александру Александровичу о положении дел в мордовской литературе, о ее ближайших задачах и нуждах, о целях нашего приезда в Москву.

— А стихи, подстрочники добротные? — в свою очередь заинтересовался А. А. Фадеев. — Если так, тогда хорошо. Думаю, что книга будет изда-

на. Мы обязаны всемерно помогать младописьменным литераторам в становлении.

Более часа длилась наша дружеская, непринужденная беседа за круглым столом у Фадеева. Потом писатель проводил нас, пообещав на прощание сделать все от него зависящее.

В Гослитиздате, куда порекомендовал нам обратиться Александр Александрович, сборник был принят к изданию, а московские поэты охотно согласились поработать над переводами. Книга стихов «Мордовские поэты» вышла под редакцией А. Я. Дорогойченко в 1940 году. В ней представлены произведения тринадцати профессиональных авторов и двух народных сказительниц — Феклы Игнатьевны Беззубовой и Ефимии Петровны Кривошевой. Среди опубликованных произведений — поэма Петра Кириллова «Утро на Суре».

Сорок четыре года прошло со времени моей встречи с А. А. Фадеевым, а помню этот разговор так, будто произошел он совсем недавно; памятно внимание Александра Александровича к делам местных писательских организаций, к нуждам литераторов, живущих в самых разных уголках нашей страны.

Александр МАРТЫНОВ  
САРАНСК

Мел. Рассел, 1982, 21 мая