

Исполнилось 85 лет со дня рождения выдающегося советского писателя Александра Александровича Фадеева. С его именем связана молодость нашей литературы, большой и сложный путь ее развития и борьбы за утверждение принципов социалистического реализма. Много лет он возглавлял Союз писателей СССР.

А. Фадеев известен не только как автор выдающихся романов «Разгром», «Последний из удэгов», «Молодая гвардия», но и как теоретик, литературный критик, редактор. Его перу принадлежат работы по теории социалистического реализма, многочисленные статьи по отдельным вопросам советской литературы и искусства. Во всех своих речах, докладах, статьях и очерках он выступает как страстный борец за партийность литературы, за ее коммунистическую идейность.

Мы публикуем сегодня фрагменты речей, статей и бесед, написанных и произнесенных А. Фадеевым в период с 1928 по 1956 год. Проблемы, затрагиваемые в них, актуальны и сегодня.



Александр ФАДЕЕВ:

## «...Говорить своим индивидуальным ГОЛОСОМ»

Жизнь выдвигает перед нашим писателем три главных требования:

Во-первых, идти в ногу с современностью, быть современником в подлинном смысле этого слова, то есть находиться на уровне передовых идей своего времени и жить одной жизнью с народом.

Во-вторых, ясно и определенно видеть цель, во имя которой ты пишешь, которой подчиняешь самый замысел каждого своего произведения.

И, наконец, в-третьих, понимать, что художественное творчество — это один из видов человеческого труда, специфический вид труда, но все же один из видов труда. А значит, писателю так же, как и тем, кто работает во всех других областях труда, необходимо постоянно и настойчиво овладевать мастерством своего дела, начиная от основ техники (литературное мастерство, как и любое другое, тоже имеет свою технику) и кончая самыми сложными вопросами формы.

Знание жизни было необходимо литератору всегда. Нечего и говорить о том, что художнику нашего времени, в условиях стремительно развивающейся советской действительности, в напряженной борьбе между новым и старым, совершенно невозможно писать, если не знать жизнь глубоко и если не идти за жизнью совершенно сознательно.

Наши гигантские новостройки, даже в первоначальных планах своих, настолько грандиозны, что, сколько бы мы сейчас ни читали газет и ни говорили друг с другом, мы не можем составить полного представления о том, как преобразует нашу жизнь осуществление этих планов, не только в смысле развития новых производительных сил, но и в смысле тех огромных перемен, которые неизбежно должны произойти в нашем сознании. Литератор, который не ринется сейчас на этот новый материал, не начнет теперь же изучать его в деталях (и который в то же время не начнет так учиться, так развивать свое сознание, общий круг идей, знаний, чтобы научиться смотреть вперед, иметь возможность многое обобщить, предвосхитить), — такой литератор безнадежно отстает... Только учась постоянно у самой жизни, осваивая марксистско-ленинскую науку о развитии общества, опираясь на большие фактические знания в самых разных областях, писатель может не только идти в ногу с жизнью, но и опережать ее, предвосхищать многое.

Мы, советские писатели — и старые, и молодые, и те из нас, кто родились при советском строе, и те, кто уже свою сознательную жизнь начали при старом строе, все мы, как писатели, обращенные нашим советским обществом, — дети советского народа, воспитанники нашей партии, великой партии большевиков. И это обстоятельство сделало из нас писателей нового типа.

Это нам — нашей поэзии, нашему кино, театру, нашей живописи — выпало счастье впервые запечатлеть простой и бессмертный образ Ленина, чьи идеи, самые передовые и человеческие идеи нашего времени, направляют движение миллионов людей к коммунизму и одухотворяют наше искусство.

...Советское искусство высоко поднимает знамя социалистической морали нашего народа, знамя новой человечности, знамя социалистического гуманизма, благородного знамени Ленина. И в этом — сила нашего искусства, в этом — его правда и подлинная народность.

В сфере общественной, трудовой жизни заключены главные конфликты современности, здесь отчетливее всего встают вопросы воспитания нового человека. Важно подчеркнуть вопросы коммунистического воспитания, формирования нового строя мыслей и чувств советского человека; борьба с пережитками собственничества, героика социалистического труда — эти темы сейчас выдвигаются как основные в нашей литературе. Стало появляться все больше книг, ставящих проблемы воспитания, и это не случайно, так как проблемы воспитания и перевоспитания народа в коммунистическом духе писатели связывают с тем, что есть нового в действительности.

Все, относящееся к вопросам воспитания, приобретает сегодня большое значение. Хотелось бы, чтобы эти вопросы острее и глубже ставились и в детской литературе. Писателям пора пристальнее заинтересоваться темами этического и эстетического воспитания школьников, тем более что здесь огромная роль принадлежит как раз литературе и преподавателям литературы.

Нужен пафос искусства в целом, нужно избегать мелкотравчатости, цеховщины, найти формы общения деятелей разных областей искусства, нужно видеть искусство в целом для того, чтобы работники разных его областей взаимно обогащали друг друга.

Необходимо повысить критерий требований к нашему искусству. Наша критика, печать, большая политическая пресса должны больше заниматься вопросами художественного качества. Нельзя выпускать в свет и хвалить произведения только за «хорошую идею» или «революционную тему».

Повысить роль и значение критики, повысить ее принципиальность, последовательность, правдивость, превратить ее в средство воспитания, а не администрирования — это... условие развития нашего искусства.

...Нужно внушать молодым кадрам мысль о том, что без освоения огромного классического наследства, мирового художественного опыта человечества, невозможно движение вперед. Ленин говорил, что печален тот коммунист, который усвоил только выводы коммунистической науки, но не освоил всей суммы знаний, накопленной человечеством на протяжении его многовекового развития.

Вспомним путь развития Маяковского. Его всю жизнь ругали за то, что он не похож на Пушкина. Потом выяснилось, что в этом нет ничего плохого, что Пушкин есть Пушкин, а Маяковский — Маяковский. Но теперь очень много людей упражняются в том, что хотят, чтобы все поэты походили на Маяковского. Но этого не требуется. Люди должны говорить своим индивидуальным голосом.

Особенно... тенденция к нивелировке сказывается в области театра. Художественный театр — действительно лучший наш театр. Весь народ по заслугам любит его. Но это не значит, что все театры должны походить на Художественный. Театральное искусство выработало на протяжении своего исторического развития формы, полные исключительного разнообразия. В условиях социализма эти формы должны быть развиты и приумножены. Нужен театр настоящей, острой политической сатиры, театр буффонады, гротеска, театр обзрений, театр миниатюр и народного зрелища. А какое богатство форм несет с собой многонациональность нашего искусства! Все новое в области театральной формы, выражающее новое, социалистическое содержание, нужно развивать.

Величайшие мастера прошлого именно потому и пережили других, что сумели передать в своих произведениях самые существенные стороны современной им действительности.

Стремление художника, с одной стороны, сделать свое произведение возможно совершенным, то есть стремление к прекрасному, к красоте, а с другой стороны, постоянное желание передать самое большое и характерное, главное из того, что живо в современности, — эти два устремления, собственно, и приводят к созданию подлинного произведения искусства.

Неправильно думать, будто злободневная поэзия — «не настоящая» поэзия. Ведь все дело в том, как написать. Беранже навсегда останется в мировой литературе. Имена авторов «Марсельезы» и «Интернационала» останутся в памяти людей навечно.

Очень злободневным поэтом был Данте. Его «Божественная комедия», которая пережила века и будет жить вечно, является острейшим политическим памфлетом на текущую борьбу своего времени в ее конкретных изгибах и атаках. Данте берет своих политических противников и пишет о них по свежим следам, с целями почти практическими.

Мы всегда стояли и будем стоять за творчество больших, монументальных, синтетических форм, за лирику настоящих чувств, за великую работу, за труд в искусстве. Но появляется у нас разнородность барства, которое состоит в том, что средне-кая, но «чисто» обработанная, то есть вымученная в течение трех лет, повестушка с претензией на «философию» почему-то считается более благородным делом, чем боевой, злободневный отклик, который тотчас же действует на массу, ведет ее за собой. Не надо снижать художественных требований ни к какому из видов литературы, но надо все виды оценивать по справедливости, а не с гнилой, эстетской предвзятостью.

Партия в Советской стране есть лучшее и наивысшее, что мог выдвинуть народ за последние полвека жизни России, за тридцать с лишним лет строительства социализма. У партии и у художественной литературы в нашей стране одни цели. Ни партия, ни государственная власть в Советской стране не вмешиваются в индивидуальное творчество художника, никогда не диктовали и не пытались ему диктовать темы и образы, а тем более художественные формы.

Главная сила новатора в том, что он опирается на старый опыт. Я говорю здесь в первую очередь о писателях, потому что техник может изобрести какую-нибудь новую простую деталь, но писатель должен уметь изобразить целый мир. До тебя были люди, нашедшие много возможностей для изображения мира. Если ты не познакомишься с тем, как они это делали, будет очень трудно внести в их великое дело свой собственный вклад.

Социализм наступает для того, чтобы освободить и обогатить индивидуальность. Он освобождает миллионы людей и развивает многие стороны, а поэтому должен обогатить, а не обеднить человечество и в области формы. Поэтому мы не утверждаем, что не нужно учиться у старых мастеров или не нужно вносить собственное новаторство. Наоборот, новаторство именно и предполагает, что люди должны над собой работать и развиваться творчески. Оно требует прежде всего работы над собой, овладения мастерством, честного отношения к слову, большой и серьезной работы.