

Гудок
г. МОСКВА

22 МАЯ 1970

ПЕСНЯ-ДУША НА РОДА

ЛЕОНИД УТЕСОВ, народный артист СССР

ТРУДНО поверить, что Леониду Осиповичу Утесову исполнилось 75 лет. Неужели в этом возрасте можно сохранить столько творческой энергии, деятельной мысли, жизнелюбия? Море воды утекло с тех пор, как появились на экране «Веселые ребята», а кажется, что это было недавно. Утесов прославился как актер и музыкант, как создатель и руководитель Государственного эстрадного оркестра РСФСР. Свыше 30 лет он достойно носит звание почетного железнодорожника, связан дружескими узами с работниками транспорта.

Мы попросили Леонида Осиповича поделиться своими мыслями о советской песне, о ее роли в развитии художественной самодеятельности, нашей культуры.

— Прежде чем начинать разговор о песне и песенной культуре в широком ее понимании, хочу сделать предварительное и принципиальное, на мой взгляд, замечание. Оно вот о чем: отбросим спор о том, что важнее — серьезная или легкая музыка. Неправомомерность такой постановки вопроса очевидна, хотя и сегодня находятся любители дискутировать на эту тему. Симфония, конечно, — вершина музыкального творчества, но она ни в какой мере не отрицает песни, как в театре драма и трагедия не спорят с эстрадной миниатюрой.

Давайте оглянемся назад. Немало ярких песенных произведений было создано в дореволюционное время. Среди них были и песни-легенды, песни призывные, звавшие к борьбе с царизмом, капиталистическим гнетом. Вспомните любимые песни Ильича — «Варшавянку», овеянную романтикой подвига, «Замучен тяжелой неволей», «Ревела буря», «Есть на Волге утес». Все эти старинные произведения надо тщательно беречь, ибо это — драгоценное культурное наследие, как и древняя архитектура и живопись, как сказания и былины. «Уважение к древности», писал Фридрих Энгельс, — есть признак истинного просвещения.

Великий Октябрь, наша эпоха вызвали к жизни новые песни. Грозные годы гражданской вой-

ны потребовали настоящих боевых произведений, в которых отразилось бы само время, и они родились.

Тридцатые годы можно считать тем рубежом, который положил начало новому жанру — массовой советской песне с присущим ей стилем, с той завершенностью, когда форма стала соответствовать подлинно современному содержанию. Появились произведения, в которых нашли отражение героические будни первых пятилеток, пафос строительства социализма.

В годы Великой Отечественной войны всеизвестная формула «Когда говорят пушки, музы умолкают» оказалась несостоятельной. С первых же ратных дней зазвучала великолепная, проникнутая глубочайшей любовью к Советской Отчизне песня «Вставай, страна огромная» А. Александрова. Музыкальная сокровищница пополнилась такими чудесными произведениями, как «Землянка», «Эх, дороги...», «Давай закурим!», «Ого-век» и многими другими.

Кончилась победоносная война, и под мирным небом одна за другой рождались песни, отмеченные пафосом послевоенной стройки, трудовой доблести. Конечно, они различны и по жанрам, и по уровню мастерства, но (что важнее всего) эти произведения самобытны, утверждают советский стиль, обогащают нашу музыкальную культуру.

Теперь, на мой взгляд, целесообразно обратиться к некоторым проблемам.

Мне думается, что газета «Гудок» должна заинтересовать своих читателей темой, очень близкой им и современной. Речь идет о подъеме музыкальной культуры в массах, о правильном развитии эстрадных коллективов в клубах и домах культуры.

Начну с того, что я сам выходец из художественной самодеятельности. Еще будучи школьником, принимал активное участие в музыкальном и театральном кружках. Я очень ценю клубную работу и знаю, какое положительное влияние она оказывает на общее духовное развитие людей. Однако необходимо сделать соответствующую оговорку. Ценность клубных коллективов состоит совсем не в том, что из их среды следует выдвигать людей на профессиональную сцену или эстраду. Такие дарования вполне возможны, но явления эти единичны. Главная задача художественной самодеятельности состоит в том, чтобы вовлечь ее участников в сферу большой культуры, расширить их духовный кругозор, приобщать к сокровищнице искусства, повседневно воспитывать человека-гражданина, советского патриота.

Исходя из этих позиций и надо оценивать деятельность тех коллективов, которые пропагандируют нашу советскую песню. Из года в год растет их число. Как правило, в них преобладает молодежь. Это весьма отраднo и достойно всеческой поддержки. Однако при этом нельзя не отметить одно печальное обстоятельство. Я говорю о подражательстве, пороке явно распространенном. Не творчество, не поиск собственного пути, а копирование — вот по какой дороге идут порой любители эстрадной музыки. Они это делают, пола-

гая, что учатся у мастеров. Но учиться у зрелых исполнителей вовсе не значит подражать им, слепо повторять их манеры, приемы.

Я получаю сотни писем от любителей музыки. Многие из них гордятся тем, что усвоили мою манеру исполнения, и считают это доблестью. Мне не раз приходилось участвовать и возглавлять жюри разных конкурсов песен, и всякий раз находил я таких «учеников». Нет, дорогие товарищи, такая «учеба» не приводит к добру. Она порождает коллективы, похожие друг на друга, как барабанные палочки. Отсюда — стандарт в репертуаре. А утрата своей индивидуальности приводит к ремесленничеству. Самодеятельные эстрадные оркестры только тогда приближаются к подлинному творчеству, когда найдут свой собственный облик, свое лицо. А свое лицо — это репертуар. Чем он более оригинален и самостоятелен, тем более выявляются творческие возможности коллектива. Смело надо включать в свои программы произведения местных поэтов и композиторов. Можно, конечно, использовать и репертуар крупных профессиональных оркестров, но тогда следует выбрать те произведения, которые особенно близки тому или иному самодеятельному коллективу. Главное — беспощадно отбрасывать пошлые, слезливые, крикливо-«модные» подделки, искать и с большой любовью, не жалея труда, готовить для исполнения боевые, мажорные, сердечные песни, которые «строить и жить помогают», в которых душа народа... Я от всего сердца желаю на этом пути больших успехов железнодорожникам — участникам самодеятельности.

Беседу записал И. ОСИПОВ.