

ВСЕГДА В СТРОЮ

Попробуйте застать Утесова дома. Это получается далеко не всегда.

Звоню утром. — «Леонид Осипович на репетиции...».

Днем звоню — «...на конкурсе».

Вечером — «Он только что ушел. В ЦДРИ».

Утесов занят. Он художественный руководитель известного эстрадного коллектива. И почти ежедневно работает с коллективом.

Признали, что этот человек кое-что понимает в песне... И он бессменный председатель жюри многочисленных песенных конкурсов.

Утесова нещадно эксплуатируют радио, телевидение, редакции газет и журналов, различные творческие и нетворческие дома...

Нужны его выступления по принципиальным вопросам развития советской эстрады, нужны и его воспоминания...

Помимо прочего, Утесов — Пимен советского эстрадного, песенного, театрального, циркового искусства.

Но Пимен был молчаливым летописцем. Утесов — шире, многограннее. Он пишет отличным разговорным языком, он и великолепный рассказчик. Недаром ему одному из первых присвоили звание лауреата-чтеца.

Круглые даты со дня рождения Бабеля, Лебедева-Кумача, Дунаевского...

Кто лучше знал этих людей, кто может увлекательно, интересно рассказать о них? Утесов.

Отказывать Леонид Осипович не умеет.

У него очень обширная переписка со своими слушателями. Люди, прошедшие войну, пишут, что часто вспоминают его тихий с хрипотцой голос, вспоминают утесовские песни, которые когда-то они слушали в землянках, в блиндажах «от старенького коломенского бедняги-патфона», когда аккомпанементом этим песням были разрывы снарядов и свист пуль.

Еще одна деталь. Она свидетель молодости творческого духа художника. В Утесове нет ни капли менторства, я ни разу за несколько лет общения с ним не слышал от него того, что так свойственно бывает и молодым по паспорту людям: «Ну что это за песни сейчас, что за певцы, вот в мое время...».

Такого никогда. Его тревожит (как и многих) положение дел на нашей эстраде, беспокоит, что молодые певцы слишком скоропалительно становятся звездами, не имея творческой базы, опыта, не имея своего «я», и очень быстро поэтому «сгорают...».

Но говорит Утесов об этом озабоченно, ему обидно за тех молодых ребят на эстраде, которые после успеха на первом для них конкурсе не работают, а «прокатывают» себя. Никаких в связи с этим громких параллелей, умудренных сентенций, раздражения или ворчливости.

Необычайная благожелательность к людям — одно из ярчайших свойств утесовской личности, его характера, его творчества...

И... юмор. Юмор, который столько раз выручал этого большого художника, когда ему было трудно. Юмор и сейчас один из постоянных его спутников — юмор и песня.

Виктор ТАТАРСКИЙ.

Сод. Куликов, 1970, 24 марта

ВСЕГДА В СТРОЮ

Попробуйте застать Утесова дома. Это получается далеко не всегда.

Звоню утром. — «Леонид Осипович на репетиции...».

Днем звоню — «...на конкурсе».

Вечером — «Он только что ушел. В ЦДРИ».

Утесов занят. Он художественный руководитель известного эстрадного коллектива. И почти ежедневно работает с коллективом.

Признали, что этот человек кое-что понимает в песне... И он бессменный председатель жюри многочисленных песенных конкурсов.

Утесова нещадно эксплуатируют радио, телевидение, редакции газет и журналов, различные творческие и нетворческие дома...

Нужны его выступления по принципиальным вопросам развития советской эстрады, нужны и его воспоминания...

Помимо прочего, Утесов — Пимен советского эстрадного, песенного, театрального, циркового искусства.

Но Пимен был молчаливым летописцем. Утесов — шире, многограннее. Он пишет отличным разговорным языком, он и великолепный рассказчик. Недаром ему одному из первых присвоили звание лауреата чтеца.

Круглые даты со дня рождения Бабеля, Лебедева-Кумача, Дунаевского...

Кто лучше знал этих людей, кто может увлекательно, интересно рассказать о них? Утесов.

Отказывать Леонид Осипович не умеет.

У него очень обширная переписка со своими слушателями. Люди, прошедшие войну, пишут, что часто вспоминают его тихий с хрипотцой голос, вспоминают утесовские песни, которые когда-то они слушали в землянках, в блиндажах «от старенького коломенского бедняги-патфона», когда аккомпанементом этим песням были разрывы снарядов и свист пуль.

Еще одна деталь. Она свидетель молодости творческого духа художника. В Утесове нет ни капли менторства, я ни разу за несколько лет общения с ним не слышал от него того, что так свойственно бывает и молодым по паспорту людям: «Ну что это за песни сейчас, что за певцы, вот в мое время...».

Такого никогда. Его тревожит (как и многих) положение дел на нашей эстраде, беспокоит, что молодые певцы слишком скоропалительно становятся звездами, не имея творческой базы, опыта, не имея своего «я», и очень быстро поэтому «сгорают...».

Но говорит Утесов об этом озабоченно, ему обидно за тех молодых ребят на эстраде, которые после успеха на первом для них конкурсе не работают, а «прокатывают» себя. Никаких в связи с этим громких параллелей, умудренных сентенций, раздражения или ворчливости.

Необычайная благожелательность к людям — одно из ярчайших свойств утесовской личности, его характера, его творчества...

И... юмор. Юмор, который столько раз выручал этого большого художника, когда ему было трудно. Юмор и сейчас один из постоянных его спутников — юмор и песня.

Виктор ТАТАРСКИЙ.

24 МАР 1970

СОВЕТСКИЙ ПОДЪЕМНИК