

ЭСТРАДА, ЭСТРАДА...

*«Аквариум». Московский мюзик-холл, Б. Садовая, трамвай 1, 5, 6, 13 и «Б». Ежедневно грандиозная программа: Л. Утесов, А. Матов, Генрих Собский, Е. Мосолова, квартет Семеновского, сестры Францеско, Мисс Мерфи, Тамара Грузинская. Начало в 8 часов вечера».
(«Вечерняя Москва», декабрь 1923 года).*

Леонид УТЕСОВ, народный артист СССР

Я ДЕРЖУ в руках газету «Вечерняя Москва». Этому номеру уже пятьдесят лет.

Бросаю взгляд в прошлое. Ведь пятьдесят лет назад я был еще молод. Мне не было и тридцати, и совсем не кажется, что это было давно.

А какой огромный путь прошли мы за пятьдесят лет. Сколько огорчений и сколько радостей. Сколько перемен!

Был мюзик-холл, была эстрада, были артисты, но разница между артистами эстрады того периода и сегодняшними, как мне кажется, огромная.

С каким восторгом я, стоя за кулисами, смотрел на выступление Алексея Матова — чудесного артиста-эксцентрика, импровизатора. Как хотелось бы, чтобы появилась наконец эстрадная энциклопедия, в которой всем ушедшим от нас было бы воздано по заслугам.

Наше поколение создавало со-

ветскую эстраду. Перед нами стояла очень большая и сложная проблема. Унаследовав прошлое, в котором было много ненужного, сомнительного и далекого от подлинного искусства, нам приходилось перестраиваться не только репертуарно, но и внутренне, психологически.

Была когорта замечательных артистов, таких, как Н. П. Смирнов-Сокольский, Алексей Матов, Петр Муравский, Владимир Хенкин и еще много-много великолепных мастеров, осваивавших новые течения, новые мысли и новые задачи.

Прошли десятилетия. Совсем не похожа наша эстрада на дореволюционную. Она осмысленнее, если хотите, благороднее и ее задача — не только веселить, но и учить людей.

И вот глядя на старый номер «Вечерней Москвы», я благодарен газете за то, что она всегда была другом советской эстрады.