

# ПЕСНИ СЕРДЦА

20 марта исполняется 80 лет выдающемуся мастеру советской эстрады Леониду Осиповичу Утесову. Л. О. Утесов прошел большую и трудный путь от начинающего актера театра миниатюр до народного артиста СССР. Он был певцом, куплетистом, выступал в театре миниатюр и в оперетте, играл в драматических спектаклях. Говорить об успехе Утесова — значит говорить о его популярности. Такую популярность заслужить нелегко, еще труднее ее удерживать. Утесов сумел сделать это. Не все, может быть, знают, что на севере есть маленький остров, который более тридцати лет носит имя Утесова. Да и сам Утесов узнал об этом несколько лет назад. Во время освобождения советского Заполярья группа наших моряков выбила засевших на небольшом острове фашистов и в знак любви и уважения к певцу назвала остров именем Утесова.

Известность к Утесову пришла давно, когда он начал выступать с джазом. Более 30 лет он выступал со своим оркестром, пел песни. Многим песням он дал путевку в жизнь. Значение Утесова в пропаганде советской песни велико. Кто не помнит «Сердце», «Легко на сердце от песни веселой», известные по кинофильму «Веселые ребята» и

получившие известность, как говорится, с легкой руки Утесова. Обе эти песни написаны композитором И. Дунаевским и поэтом В. Лебедевым-Кумачом специально для Утесова.

Рассвет песенного творчества всегда бывает в периоды, насыщенные глубоко волнующими весь народ переживаниями. Во время грандиозных событий Великой Отечественной войны народ испытывал мощный и благородный духовный подъем. Этот подъем находил выражение и в песне. Песня была оружием борьбы, стойкости.

Слова В. И. Лебедева-Кумача:

Кто сказал, что надо бросить  
Песни на войне?

После боя сердце просит

Музыки вдвойне,

точно определили место Утесова в тяжелые для страны дни. Только в первый год войны Утесов со своим оркестром дал свыше 200 концертов, выступая на фронте, на кораблях, на заводах и в шахтах.

Он пел много песен: «В землянке» (музыка К. Листова, слова А. Суркова), «Жди меня» (музыка Н. Горбенко, слова К. Симонова), «Темная ночь» (музыка Н. Богословского, слова В. Агатава), «Ты — одессит Мишка» (музыка М. Воловаца, слова В. Дыховичного) и многие, многие другие.

После выступлений перед бойцами Утесов часто получал письма. «... Вы вчера исполняли песню «Одессит Мишка».

...Эта песня про меня, ибо я последним ушел из Одессы. Я оставил там мать. Я оставил там мою любовь. Я оставил там все, что было мне дорого в моей жизни. И вот, когда я услышал Ваши слова, у меня загорелись глаза, у меня потекли слезы. Многие зрители смотрели на меня с удивлением. Прошу Вас выслать мне эту песню, и с этой песней я буду еще больше бить гадов, чем бил до сих пор. Буду мстить за нашу красавицу-Одессу. Гвардеец-минер Михаил Бендерский».

Сколько людей, вспоминая свою юность, вдруг взгрустнут и чуть слышно, почти про себя и для себя, запоют песню, услышанную ими у Утесова.

Миллионы людей благодарны Утесову за его песни, за его шутки за его радостное, умное и лирическое искусство советской эстрады, которое он утверждал. А ведь благодарности публики — это высокая награда. Как-то не верится, что Л. О. Утесову восемьдесят. И хотя он сейчас уже не выступает, голос его в записях продолжает звучать, как и прежде.

**Я. МАШАРСКИЙ,**  
композитор, лауреат  
премии комсомола  
Камчатки.

Музей  
Л. О. Утесова  
г. Севастополь