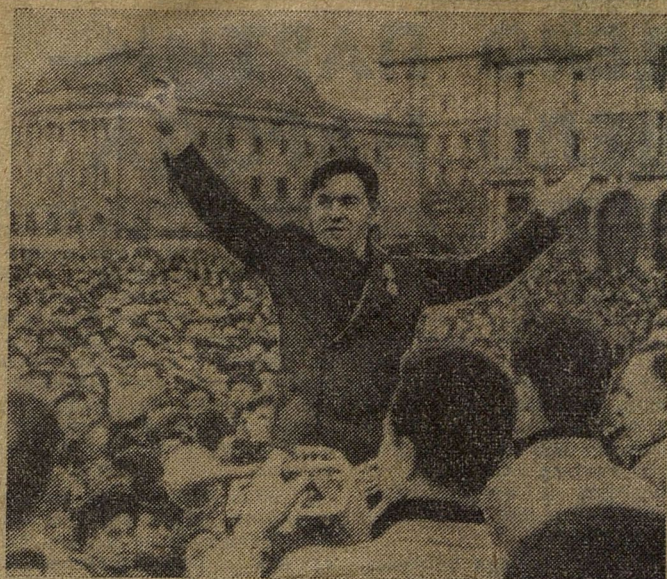


122 MAR 1945



День Победы, 9 мая 1945 года. Л. Утесов выступает на площади Свердлова в Москве.

Леонид УТЕСОВ: «ПЕСНЯ ВСЕГДА СО МНОЙ...»

Из песни слова не выкинешь — гласит народная мудрость. А есть песни, которые неотделимы от того времени, когда они родились.

Для разных поколений людей многие песни 30-х, 40-х и более поздних годов связаны с именем Леонида Осиповича Утесова. Вчера ему исполнилось 80 лет. Народный артист СССР Л. О. Утесов удостоен высокой правительственной награды — награжден орденом Октябрьской Революции. А несколько дней назад состоялась генеральная репетиция новой программы оркестра, которым он руководит вот уже сорок шесть лет. С вопроса о первых шагах этого оркестра и началась наша беседа:

— Как пришла впервые мысль создать свой джаз? Ведь до этого, как нам известно, Вы были профессиональным актером?

— В молодости ведь все хочется охватить, все успеть. До того, как я пришел к джазу, — а я на сцене с 15 лет, — перепробовал практически все виды сценического искусства: актер драматический, комедийный, эстрадный. Я ведь даже Раскольников когда-то сыграл... Был чтецом. А тогда, в 28-м году мне показалось: джаз — это именно то, в чем можно соединить все, накопленное за годы работы. Так родился первый у нас — он так и назывался — теаджаз. Это было непривычно, вызывало порой отношение настороженное. Приходилось терпеливо объяснять, что аргумент «джаз — с Запада, он «нам» не подходит», — не аргумент. Думаю, не надо сейчас объяснять, как подходили друг другу джаз и, к примеру, Дунаевский. В джазе заложена определенная музыкальная форма. Она может быть облачена в «национальный костюм», сохраняя специфику музыки. Симфония тоже может быть французская, итальянская и русская, в каждой из трех — свой национальный колорит. А дальше все зависит от самого музыкального коллектива.

Когда у художественного коллектива — свое, яркое лицо, это всегда интересно. Вот, например, на последнем конкурсе выступал ансамбль из Челябинска «Ариэль». Прекрасный ансамбль. Он своеобразен и в оркестровке, и в исполнительской манере.

— Вы упомянули о лице ансамбля. А лицо артиста — из чего складывается оно? Други-

ми словами, что такое личность в искусстве?

— Чем определяется личность? Отношением к жизни, к людям. Идеалами, убеждениями и умением их защищать и проповедовать. Если ты стремишься на сцену для того, чтобы просто петь, лучше, чтобы тебя вовремя остановили. Песня — это, как роль в спектакле, — ее надо пережить. В нее надо вложить то, что ты хочешь сказать людям.

И второе. Я, наверное, скажу слова хорошо известные и скучные, но нам-то действительно приходилось пробиваться, чтобы куда-то попасть, что-то сделать. Мы, театральные актеры, учились в театре: «Чай подан» или «Карета подана». И так долгие годы, прежде чем ты становился актером. Сейчас иначе: молодой человек оканчивает студию, выступает два раза на телевидении и делается знаменитым на всю страну. Попробуйте понять такую вещь: чтобы тебя увидели сто миллионов человек до того, как появился телевизор, нужно было прожить даже не одну, а тысячу жизней. Вот как много дано сегодня молодому актеру. Но и ответственность это налагает огромную.

— Леонид Осипович, за свою жизнь Вы спели очень много песен. По какому принципу Вы выбирали их?

— Я выбирал хорошие песни или по крайней мере те, что казались мне хорошими, хотя, естественно, наверное, и ошибался.

Можно петь о тумане, о лесе, о поле — и это будут хорошие песни. А можно о судьбе человека, такие, случается, остаются с нами на всю жизнь. И эти песни всегда со мной...

— Вы недавно закончили работу над новой программой. Расскажите, пожалуйста, что это будет?

— Пожалуй, это даже не пьеса. По-английски это называется «шоу». Актеры в основном молодые, больше из театра, чем с эстрады. Очень хороший молодой оркестр, большая балетная группа. Есть интермедии, музыкальные номера. Все это «сцеплено» воедино. Я на сцену почти не выхожу, иногда только «вклиниваюсь» своими разговорами. Впрочем, увидите сами. Надеюсь, нам удалось в чем-то продвинуться вперед, найти что-то новое.

Беседу вел
М. ЮРЬЕВ.