

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ПРАВДА
г. МОСКВА

от 25 марта
1975 г.

г. Москва

з. 21

Имя его — песня

Леонид Утесов... Имя его — песня! Вряд ли есть еще один такой исполнитель на нашей эстраде, который бы так много сделал для становления и утверждения советской песни.

Когда мы пишем о наших сегодняшних исполнителях и когда мы хотим, чтобы их пение было еще лучше и выразительнее, мы говорим — помните Утесова, слушайте Утесова, постигайте его удивительную выразительность, его понимание сути песни, умение принести в песню нечто свое, что делает ее еще лучше, совершеннее. Действительно, в продолжение всей своей долгой и прекрасной творческой жизни Утесов всегда «прибавлял» к нашей песне нечто особенное, утесовское, что даже нам, авторам, открывало песню еще одной необычной гранью.

Утесов не только признанный и большой мастер исполнения. Он еще и воспитатель. И это слово в применении к Утесову приобретает многостороннее значение. Он воспитал целую плеяду великолепных эстрадных музыкантов. Многие из композиторов обязаны своим становлением Утесову. Например, из оркестра, которым руководил Утесов, вырос замечательный советский композитор Аркадий Островский. Жизнью лучших своих песен и я обязан Утесову.

Утесов — один из основоположников советского джаза, отличающегося по манере исполнения и содержанию репертуара от оркестров такого плана на Западе.

И еще, далеко немаловажное. Леонид Осипович Утесов — удивительный человек. Добрый, отзывчивый, заботливый — эти понятия неразрывно связаны с его личностью, со всем его творчеством, с его взглядами на жизнь, с его мягкой и доходчивой манерой исполнения, с его неповторимыми утесовскими интонациями и улыбкой.

Общение с ним всегда прекрасно и незабываемо. Вспоминаю военные, фронтовые годы. Я, начинающий композитор, имея в своем творческом запасе всего несколько песен, приехал в Москву. И мне посчастливилось познакомиться с Утесовым. Он принял меня просто и душевно, а через короткое время в его удивительном исполнении прозвучали «Случайный вальс» и «Брян-

ская улица».

Первая творческая встреча с Утесовым у меня в памяти, как будто не прошли годы. И это потому, что Утесов сейчас почти такой же, каким был раньше. И несмотря на свои семьдесят лет (Утесов, наверное, сказал бы — какое это имеет значение), он — художественный руководитель Государственного эстрадного оркестра РСФСР. И сейчас, как бы отмечая свой юбилей, поставил новую программу.

Все неповторимое, утесовское, осталось с ним. Это радует нас и наполняет гордостью за нашего современника, никогда не стареющего мастера и художника Леонида Утесова, удостоенного высокой правительственной награды — ордена Октябрьской Революции.

Марк ФРАДКИН,
народный артист РСФСР.