

С ЛЮБОВЬЮ К ПЕРВОИСТОЧНИКУ

■ Все мы — и молодые, и старые, и люди среднего поколения — хорошо знаем и любим Леонида Осиповича Утесова. И в недавние дни его восьмидесятилетия с интересом читали статьи о его творчестве. Например, то, что написал в газете «Днепр вечерний» 22 марта этого года заслуженный работник культуры СССР В. Удовицкий:

«Сегодня ему 80 лет, и, честное слово, весомость этой круглой даты кажется не совсем уместной: ни стареть, ни тем более устаревать Утесов не собирается»

Стоп! Уж очень знакомая фраза. Где то мы ее уже читали. Но где? Да в «Неделе» № 11, 10—16 марта 1975 года. Статья «Человек и оркестр». Правда, под статьей подпись: Александр Марьямов. Вот он, первоисточник. В. Удовицкий отнесся к этому первоисточнику весьма бережно: три четверти его статьи слово в слово совпадает со статьей Марьямова.

В. Удовицкий (то есть А. Марьямов) пишет: «Меня всегда поражала зоркость утесовского взгляда». Нас же поражает отсутствие зоркости у заслуженного работника культуры СССР. Видимо, он не думал, что читатели «Днепра вечернего» интересуются и другими изданиями. Но, как видите, читают, и довольно внимательно.

КОЗУЛИНА, ПИЛИПЧУК, БЛЯХЕР
и другие инженеры института
«Электротяжхимпроект».
ДНЕПРОПЕТРОВСК.