

«Я ХОЧУ рассказать историю, как она проходила через меня, одного из миллионов, и как я проходил через нее вместе с миллионами...». Ради этого восьмидесятилетний Леонид Осипович Утесов взялся за перо и написал новую книгу воспоминаний — «Спасибо, сердце!». Книга прочитана. Главный итог формируется сам собой: миллионы в свою очередь могли бы рассказать о том, как шли они через историю вместе с Утесовым.



«Тремя вещами горжусь я в своей жизни: тем, что первым начал читать советские рассказы на эстраде, что придумал театрализованный джаз, что первым начал петь советские лирические песни», — говорит Леонид Осипович.

Три итога — три главных этапа артистической биографии. Есть еще очевидцы всего творческого пути замечательного артиста. Но в жизнь моего поколения Л. О. Утесов вошел в 1934 г., после небывалого, до сих пор памятного триумфа «Веселых ребят».

Утесов начался для нас сразу как певец и руководитель прославленного джаз-оркестра, и до сих пор воспринимается главным образом через эту сторону своего многогранного таланта. Было в нем нечто такое, что делало его ближе иных кумиров и что определялось не поддающимся четкой расшифровке, и тем не менее до конца понятным, коротким словом: свой. Он был именно свой в любых ситуациях, находя верные интонации для серьезной беседы со слушателем.

Теперь музыкальную память-восприятие можно проверить. Год назад

фирма «Мелодия» сделала поистине доброе дело, выпустив два комплекта пластинок с записями исполненных Утесовым песен. Из девяносто одной песни, записанной на шести долгоиграющих пластинках, неузнанной или забытой за прошедшие 25—30 лет оказались две-три, а сколько еще вспоминалось из поистине огромного утесовского репертуара! Исполненные артистом песни стали, таким образом, частью каждого из нас, и радостно узнавать их — и себя в них.

Исполнительская манера певца вы-

## С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Обсуждая проект новой Конституции нашей страны, мы вспоминаем сейчас все те новые понятия, которые принесла с собой Великая Октябрьская социалистическая революция. Одно из таких понятий — новая культура, новое искусство, не отстраненные от жизни, а связанные с нею неразрывными узлами.

Лирическая песня приобретает гражданственный пафос, юмор и сатира — социальную остроту. Эстрада становится верной своему времени, новой эпохе.

Имя Леонида Осиповича Утесова известно всей стране. Его творческая судьба — это история советского эстрадного искусства, искусства — любимого миллионами.

Публикуем рецензию на новую книгу Леонида Утесова «СПАСИБО, СЕРДЦЕ!» (воспоминания, встречи, раздумья), выпущенную Издательством ВТО.

зывала у слушателей ярко выраженные чувства соучастия и сопереживания, когда кажется, что артист поет именно для тебя, именно к тебе обращается. Такая интимность достигалась и сценическими приемами — отсутствием позы, сдержанным жестом, но прежде всего, конечно, голосом — не сильным, но свободно льющимся, мягким, проникающим, богатым интонациями. Нередко артист использовал и такой прием, как переход от песни на разговорную речь, что опять-таки усиливало впечатление непосредственного общения.

Утесовский лиризм — явление широкое и сложное. Это не только песни о любви, но также лирика героическая и гражданственная. Не случайно на всем протяжении исполнительской деятельности в репертуаре Утесова занимают столь видное место песен-баллады о любви и долге — вспомним, например, «Прощальную комсомольскую» братьев Покрасс — В. Лебедева-Кумача или «Два друга» С. Германова — В. Гусева.

Героическая лирика! Именно здесь,

может быть, с наибольшей отчетливостью проявилась связь утесовского репертуара с народной традицией, начисто исключавшей позу, особо ценившей сдержанность, переходящую подчас в суровость. В наибольшей мере раскрылись в таких песнях и особенности дарования самого Утесова, эти песни написаны как бы специально для него. Я глубоко убежден, что не будь Утесова, вряд ли получили бы широчайшую популярность такие произведения, как «Раскинулось море широко», или «Баллада о неизвестном моряке», или, наконец, одна из любимейших песен военных лет — «Мишка-одесит».

Сплетенный с лиризмом юмор — еще одна особенность утесовского песенного репертуара. Благодаря такому содружеству лирика освобождается от сентиментальности, юмор перестает быть простой развлекательностью и превращается в настроение, в жизненную позицию. Может быть, одна из лучших песен такого рода, не просто спетая, а «сыгранная» артистом «Коса» Н. Богословского — Б. Ласкина.

Впрочем, в репертуаре Утесова юмор выступает и сам по себе, в некоторых случаях заменяя пафос (открытие московского метро Утесов отметил исполнением «Песни старого извозчика» Н. Богословского — Я. Родионова), в других, перерастая в острую сатиру (вспомним знаменитые в годы войны куплеты про барона фон дер Пшика).

Особенности репертуара Л. О. Утесова выразили и особенности личности артиста. К воспоминаниям о пройденном пути обращается Утесов в третий раз, как бы вновь проживая свою долгую и богатую событиями жизнь, открывая в ней новые грани и новый смысл.

Это — верность своему времени, своей эпохе не только в смысле невольной причастности данной исторической полосе, но и в смысле готовности делать все, что именно сейчас нужно, включая и «текущие дела» сегодняшнего дня. Утесов прекрасно понимал, что «песня — это ведь самое живое, самое подвижное в искусстве, это, я бы сказал, журналистика музыки...».

«Я песню отдал все сполна» — эти слова песни «Запевала» И. Дунаевского — М. Матусовского стали эпиграфом к комплекту пластинок с записями утесовских песен. Они указывают на то, какой труд вложил артистом в концертно-исполнительскую деятельность, оставившую яркий след не только в истории музыкальной культуры, но и в общественной жизни нашей страны.

К. ТАРНОВСКИЙ.

На снимке: И. О. Дунаевский, Л. О. Утесов, Д. Д. Шостакович.