

Зовореч и показывается Москва, 1978 8 фев

ПЕСНИ Н. БОГОСЛОВСКОГО ИСПОЛНЯЕТ Л. УТЕСОВ

СРЕДА, 15 ФЕВРАЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.15;
ВТОРНИК, 14 ФЕВРАЛЯ,
1 «ДВ» — 22.15; 1 «ВС» — 22.15



Это уже третья передача. В исполнении известных певцов звучат песни композитора Н. Богословского. Их пели Марк Бернес, Сергей Лемешев, и вот сейчас у микрофона выступает Леонид Утесов.

Мы попросили композитора рассказать о передаче, о той роли, которую сыграл Леонид Осипович Утесов в его творческой судьбе.

— Это было 54 года назад. Меня пригласили на елку к знакомой девочке, и я принес ей в подарок свое первое произведение — наивный и чрезвычайно безграмотный вальс для фортепьяно. Хозяином этого дома был человек уже преклонного (по моим тогдашним представлениям) возраста, 29-летний Леонид Осипович Утесов, веселый, танцующий, поющий, играющий, рассказывающий... Это была первая моя встреча с Утесовым, которая, как вы понимаете, роли в моей творческой судьбе не сыграла.

Прошли годы. И вот уже я, начинающий композитор, принес Утесову песенку со странным названием «Дядя Оболей». Дело в том, что у ленинградских школьников была такая игра: когда в жаркий день дворник поливал улицу, то ребяташки прыгали

вокруг него и пели: «Дядя, дядя, облей, ты водички не жалей». Утесову песенка понравилась. И хотя он ее сам не спел, а отдал в оркестр, с той поры и доселе нас с Леонидом Осиповичем связывает дружба.

Леонид Осипович спел немало моих песен. Многие из них не исполнял больше никто. Певцы просто не рисковали включать их в свой репертуар после Утесова — настолько своеобразен, ярок и обаятелен его творческий талант.

Сегодня вы услышите несколько наших песен. Именно наших, потому что Утесов является их полноправным соавтором. Он выпустил их в свет и своим удивительным талантом воплотил все, до мельчайших деталей, авторские замыслы, а подчас и принес новые нюансы, обогатившие и расцветившие песни.

У каждой из песен, которые вы услышите, своя судьба, своя история. Среди них есть, например, одна весьма любопытная.

Принято считать, что первым исполнителем «Темной ночи» был Марк Бернес. Однако это не совсем так. Когда фильм «Два бойца» был снят, но еще не вышел на экран, я

дал эту песню Леониду Осиповичу, зная, как долго и тщательно он работает над новыми произведениями, и никак не предполагая, что он споет ее раньше выхода фильма. Утесов оказался в этом случае оперативным и буквально через несколько дней спел ее по радио и уехал с этой песней выступать на фронте. Режиссер «Двух бойцов» Леонид Луков и артист Марк Бернес страшно на меня рассердились и были правы: в этом случае я поступил неосмотрительно, нарушил право первого исполнения и поставил в неловкое положение не в чем не повинного Утесова. Но потом я «был прощен», все обошлось благополучно, и оба замечательных артиста, Бернес и Утесов, продолжали петь «Темную ночь», и оба пели прекрасно, но, естественно, по-разному.

В передаче в исполнении народного артиста СССР Л. Утесова прозвучат «Чудо-кося», «Второе сердце», «Темная ночь», «Солдатский вальс», «Днем и ночью», «Окраина», «Домик на Лесной», «Тем, кто в море», «Песенка шофера», «Песенка старого извозчика».

Фото Н. Свиридовой