

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

14 ЯНВ 1979

Что нового у муз?

50 ЛЕТ В СТРОЮ

«Легко на сердце от песни веселой», «У Черного моря», «Землянка», «Нет, не забудет солдат», «Дорогие мои москвичи», «Казачья кавалерийская», «Полюшко-поле»... Неблагодарное это дело перечислять все, чуть ли не с детства знакомые нам песни, получившие путевку в долгую жизнь от Леонида Утесова и его замечательного оркестра! Можно не сомневаться, что не только знатоки эстрады, но и любой читатель без труда дополнит этот перечень другими, на его взгляд, еще лучшими песнями из утесовского репертуара. Найдутся, пожалуй, и те, кто вспомнит «Спасибо, сердце...», «Все хорошо, прекрасная маркиза» и даже «У самовара».

Это, конечно, не случайно — в исполнении оркестра, руководимого Леонидом Утесовым, они звучали на концертной эстраде и с экрана, на граммофонной пластинке и по радио, становились достоянием миллионов советских людей. С каждым годом все более возрастала популярность этого талантливого коллектива, которому меньше чем через два месяца исполнится пятьдесят лет.

Да, да, Государственный эстрадный оркестр РСФСР существует уже полвека, ему аплодировали отцы и деды нынешних молодых любителей эстрадного искусства. Москвичи старшего поколения помнят давнюю пору своего знакомства с новой для них формой музыкального исполнительства — с небольшими негритянскими джазами приезжав-

шими на гастроли в 1926 году. Внимание слушателей тогда привлекла необычность звучания этих оркестров, их инструменты — саксофоны, тромбоны, банджо, ударные. Вскоре начали появляться и собственные, как их тогда называли, джаз-банды. Правда, выступали они только в фойе кинотеатров и ресторанах. Эти ансамбли, как и профессиональный коллектив, возглавленный композитором Александром Цфасманом, в основном исполняли американскую джазовую музыку.

Джаз-оркестр, к организации которого Леонид Утесов приступил в 1928 году, не был похож ни на один из своих предшественников, не имел он себе подобных и за рубежом: создавался театрализованый джаз. Речь идет о музыкальном эстрадном коллективе, ставящем перед собой значительные художественные задачи. Артисты этого оркестра должны были быть не только первоклассными музыкантами-виртуозами, но и актерами — исполнителями различных ролей в пьесах и обзорениях. Главное же состояло в том, что с самого начала коллектив наполнял свои программы новым содержанием, отвечающим чувствам и помыслам слушателей, что он счел себя «мобилизованным и призванным» пропагандировать песенное творчество советских композиторов.

В день рождения джаз-оркестра под управлением Леонида Утесова — 8 марта 1929 года — давалась его первая программа

«Теаджаз». Это в ней впервые прозвучали вскоре завоевавшие широкую популярность песни «Где б ни скитался я», «Пароход идет», «Анюта», «Пока, пока, вы нас не забываете». Далее шли спектакль «Условно убитый», музыку к которому сочинил Д. Шостакович; пользовавшаяся большим успехом, продолжительное время не сходящая со сцены эксцентрическая комедия «Музыкальный магазин»; обозрение «Кармен и другие», пьеса с музыкой «Темное пятно». Благодарные слушатели хранят память о программе в двух отделениях — «Песни нашей Родины» и «Песни Запада». В первом отделении этого концерта исполнялись произведения, посвященные гражданской войне, в их числе «Партизан Железняк», «Каховка», «Тачанка».

А как звучали старые матросские песни «Раскинулось море широко» и «Нелюдию наше море» в представлении «На двух кораблях»? Большим успехом пользовались и обычные концертные программы, поистине всенародную популярность завоевали песни, которым оркестр дал жизнь в кинофильме «Веселые ребята». Последней предвоенной премьерой коллектива был водевиль «Много шума из тишины».

Непреходящая молодость, неутомимость таланта — отличительные черты неустанного пропагандиста советской песни — Государственного эстрадного оркестра РСФСР. Его создатель и бессменный художест-

венный руководитель, народный артист Союза ССР Леонид Осипович Утесов говорит:

— Пятьдесят лет дата, конечно, круглая, но подводить итоги мы не собираемся. Дело в том, что оркестр по-прежнему в пути, бережному отношению к рожденным в нем традициям сопутствует стремление к расширению и обогащению его художественных возможностей. А как же иначе: непрестанный поиск, чувство нового, что называется, в крови нашего коллектива, явившегося первопроходцем в своем жанре! Иными словами — оркестру по сей день присущи молодой задор и устремленность в будущее, которые отличали его, полвека назад.

Это и определит содержание представления, которым мы собираемся отметить свой день рождения. Существует неписаное правило, согласно которому художественные коллективы-юбиляры показывают фрагменты из программ разных лет, как бы воскрешая этим этапы своего пути. Такому правилу останемся верны и мы, с той лишь поправкой, что главное место в программе, как всегда, займут новые советские песни, которые, хочется верить, найдут путь к сердцам слушателей...

Так встретят знаменательную дату в своей жизни прославленный оркестр и его художественный руководитель Леонид Утесов — гордость, живая легенда советского эстрадного искусства.

Я. СЕМЕНОВ.