

13 марта 1979 г. № 21 (5237)

ШАГАЯ С ПЕСНЕЙ

Давно это было — в 1929 году. Малый ленинградский оперный театр готовился отметить Международный женский день. После торжественной части должен был состояться концерт. И председатель местного труппы И. Гершкович предложил включить в программу выступление джаз-оркестра, которым руководил молодой артист Театра сатиры Л. Утесов. Сам Гершкович играл в этом оркестре на тромбоне. Предложение было принято, и таким образом 8 Марта 1929 года стало днем рождения коллектива, открывшего новую страницу советской эстрадной музыки.

Успех первого выступления превзошел все ожидания. Вскоре оркестру предложили поехать на гастроли на курорты Северного Кавказа. Выступили в саду имени Дзержинского, заработали деньги и на вырученную сумму купили «обмундирование» — белые брюки и темно-голубые джемперы, на которые нашили эмблемы «ТД» («Теаджаз»).

В одной из первых рецензий на их программу известный театральный критик С. Дрейден писал: «Теаджаз—это прежде всего превосходно сложенный, работающий, как машина четко, безошибочно, умно, оркестр. Десять человек, уверенно владеющих инструментами, тщательно прилаженных друг к другу, поднимающих дешевое танго до ясной высоты симфонии».

Джаз-оркестры были известны в нашей стране и раньше. Но то, что сделал Утесов и его товарищи, имело принципиальное значение. Прежде всего созданный ими коллектив не являлся случайным собранием исполнителей, призванных выступить в нескольких программах: большинство музыкантов, входящих в его состав, много лет были связаны с ним.

Весьма существенное отличие его и в том, что это был театрализованный оркестр: не только ведущий солист, но и все участники играли роли в обзорах, пели, танцевали, были исполнителями интермедий.

И самое главное, оркестр по преимуществу ориентировался на произведения советских композиторов, на протяжении всех лет был подлинным пропагандистом советской музыки и прежде всего песни. Он постоянно обращался к творчеству Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, М. Блантера, Д. Покрасса, В. Соловьева-Седого, М. Фрадкина, Н. Богословского и других талантливых советских композиторов.

Одной из вершин театрализованных программ «утесовцев» была постановка в 1932 году «Музыкального магазина» (режиссеры А. Арнольд и Л. Утесов) по сценарию Н. Эрмана и В. Масса, с музыкой И. Дунаевского. В этом обзоре сам Утесов играл несколько ролей — американского дирижера, крестьянина-единоличника, продавца Кости Пряхина и покупателя. Актерами выступили здесь и некоторые оркестранты. Кстати говоря, именно «Музыкальный магазин» послужил толчком для создания Эрманом и Массом сценария комедийно-эксцентрической кинокартины «Веселые ребята» (режиссер Г. Александров), в которой Утесов и руководимый им оркестр сыграли главные роли. Лента эта стала классикой советского музыкального фильма.

И в дальнейшем оркестр постоянно обращался к постановкам обзоров и даже пьес. Однако при всех актер-

ских находках от музыкантов прежде всего требовалось великолепное владение инструментами и при этом зачастую не одним. Сам Утесов иногда полусуто называл руководимый им оркестр джазовой консерваторией. И в этой шутке была заключена доля правды: такие известные дирижеры и композиторы, как Я. Скоморовский, Н. Минх, М. Воловац, А. Островский, В. Людвиговский, В. Шаинский, В. Старостин и другие, прошли высшую школу в этом оркестре.

Коллектив, руководимый Утесовым, всегда объединял первоклассных музыкантов, не просто мастеров, а подлинных художников. Самостоятельные выступления оркестра доставляли огромное удовольствие любителям и знатокам джазовой музыки, рядовым слушателям. На протяжении десятилетий он считался эталоном джазового исполнения, и не только в нашей стране.

Как сказано уже было выше, когда Утесов организовал оркестр, их было десять музыкантов. К концу тридцатых годов здесь числилось пять саксофонистов, два тромбониста, три трубача, два скрипача, пианист, контрабасист, исполнитель на ударных инструментах. Потом постепенно увеличивалась скрипичная группа, появились исполнители на деревянных духовых (среди них выдающийся кларнетист А. Мунтян), виолончелист, флейтист и даже арфистка. Такой состав, кстати говоря, стал причиной суждений, что оркестр-де, мол, перестал быть джазом, тем более что и на афишах его именовали эстрадным оркестром, хотя основная примета джаза — импровизационный характер исполнения — всегда оставалась при нем.

Во время Великой Отечественной войны «утесовцы» выезжали на фронт и здесь, естественно работали в трудных, а иногда и опасных условиях. И все равно, что бы ни происходило вокруг, они исполняли концертную программу полностью, даже выступая на улице, под дождем, надевали концертные костюмы, гримировались. Мало того, во фронтовых условиях шли репетиции, разучивался новый репертуар.

И после окончания Великой Отечественной оркестр продолжал активную творческую жизнь. В коллективе появились многие солисты, и Леонид Осипович все более скромное место отводил своим песням, стремясь прежде всего обучать молодежь, передавать ей свой опыт.

Естественно, за пять десятилетий существования сменялся состав оркестра, приходили новые музыканты. Но высокий профессиональный уровень, подлинная требовательность постоянно сохранялись, и этому немало способствовали руководители оркестра: Я. Скоморовский, В. Людвиговский, В. Старостин, а теперь К. Певзнер. Однако бессменный художественный руководитель Государственного эстрадного оркестра РСФСР Л. Утесов. Старейший в стране джаз-оркестр, который он возглавляет, продолжает стоять на вершине эстрадного Олимпа, как и в прежние годы, он в большой степени определяет пути развития эстрадной музыки. Здесь много талантливой молодежи, и среди них ведущий В. Скраубе, солисты Г. Лушина, Т. Смирнова и другие.

Пятьдесят лет в искусстве — долгий срок. Он под силу только подлинным художникам. «Утесовцы» относятся к ним.

Ю. ДМИТРИЕВ.