Леонид УТЕСОВ:

ПЕСНЯ ПОМОГАЕТ ЖИТЬ

- 4 СЕН 1975
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

«Живая история советской музыкальной эстрады» — так назвал композитор Арам Хачатурян народного артиста СССР Леонида Осиповича Утесова, художественного руководителя Государственного эстрадного оркестра РСФСР.

1979 год для популярнейшего джазового коллектива — юбилейный, год пятидесятилетия. За полвека оркестр создал ряд оригинальных театрализованных программ — целых эстрадных спектаклей. Причем Утесов умеет с юмором, весело говорить и об очень серьезных вещах, воспитывать вкусы людей.

Большим успехом у публики пользовались театрализованные представления «Музыкальный магазин», «Много шума из тишины», «Кармен и другие». В годы Великой Отечественной войны джаз-оркестр выступал на фронтах перед воинами с программами, называвшимися весьма символически: «Бей врага», «Салют»...

Песни в исполнении самого Утесова («Спасибо, сердце!», «Раскинулось море широко», «Полюшко-поле», «Землянка» и многие другие) записаны на сотни тысяч грампластинок, их знают в каждой семье. Леонид Осипович — автор трех книг: «Записки актера», «С песней по жизни» и недавно вышедших из печати мемуаров «Спасибо, сердце!», в которых он рассказывает о своем 70-летнем артистическом пути.

— Еще до появления самой даже мысли о создании театрализованного джаз-оркестра, — рассказывает артист, — я около двадцати лет проработал сначала на дореволюционной сцене, а затем — на подмостках советского цирка и эстрады. «Заболел» я музыкой в родной Одессе. В десять лет уже бойко играл на гитаре, пел песни и чаще всего любимую «Раскинулось море широко». Моя судьба была предрешена: музыка стала призванием.

Мои первые артистические сезоны начались в Одессе, а затем проходили по городам чуть ли не всей России. Играл я в оперетте и театре миниатюр, в кабаре и театре сатиры, в кино, в мюзик-холле и цирке со многими известными актерами. И все время находился в творческих поисках. Придумал, наконец, театрализованный джаз. Я собрал десять музыкантов, десять единомышленников, мечтая сделать из них синтетических актеров.

Публика и пресса благожелательно приняли нашу первую программу. А мы экспериментировали, думали, по какому пути пустить дальше в плавание наш «музыкальный корабль». Сама судьба послала нам навстречу молодого талантливого композитора Исаака Осиповича Дунаевского, ставшего нашим автором. Написанные им первые рапсодии легли в основу программы нашего оркестра «Джаз на повороте». Но это было лишь подступом к основному — джазовому спектаклю. Им стало обозрение «Музыкальный магазин». Впоследствии я понял, что то было, пожалуй, самой большой и принципиальной удачей нашего оркестра за всю его жизнь.

Вскоре нам предложили снять фильм по «Музыкальному магазину». Так была создана большая музыкальная комедия под названием «Веселые ребята». Главные роли в картине мы исполняли с Любовью Орловой. Кстати, к 50-летию Государственного эстрадного оркестра на экраны вышел восстановленный фильм «Веселые ребята».

Много разных песен спел я на своем веку. Они рассказывали о разных человеческих судьбах. И самая большая радость — знать, что твою песню ждут люди... Помню, 19 ноября 1937 года принесли радиограмму: «В редакцию Последних известий радио. 21 ноября отмечаем полгода дрейфа. Очень просим организовать концерт замечательного джаза Утесова с его новым репертуаром... Сердечный привет. Папанин, Кренкель, Ширшов, Федоров». На другой день от участников знаменитой экспедиции на первой в мире дрейфующей станции «Северный полюс» пришла новая радиограмма. «С волнением и радостью слушали вас... Большое спасибо, горячий привет искрящемуся ансамблю».

В годы войны я получал трогательные письма от бойцов. Из одной части сообщали, что песни «Одессит-Мишка» и «Барон фон дер Пшик» называют «утесовскими минометами». А моряки, с которыми я особенно дружен, величали меня в письмах «песенным адмиралом»...

Несколько слов о нашем нынешнем юбилее. Пятьдесят лет — дата, конечно, круглая, но подводить итоги мы не собираемся: оркестр по-прежнему в пути.

А. КРУПНОВ.