

ЧЕРЕЗ ПОЛВЕКА

«В Московском мюзик-холле гастроли Л. О. Утесова. Театрализованный джаз — форма достаточно новая для нашей эстрады. В сущности это синтетический аттракцион, организованный и управляемый музыкой. В оркестре пантомима сменяется декламацией, декламация — песней, песня — акробатикой, акробатика — танцами, танцы — разговорным жанром.

Премьера во вторник, 7 января». «Вечерняя Москва», 1930 год.

— Отлично помню то время. Ведь это был первый приезд нашего оркестра в Москву, — сказал, прочитав информацию из старой газеты, народный артист СССР Леонид Осипович Утесов. — Тогдашняя — театрализованная программа была, с моей точки зрения, удачной попыткой. Она имела большой успех у москвичей.

Главное я видел не в одной лишь музыке, но и в действии. Музыканты должны были не только исполнять свои партии, но еще создавать и сценические образы. Они двигались по сцене, вступали со мной в разговор, на инструментах «изображали» то или иное настроение.

Помню нашу финальную концовку. Выходя из мюзик-холла, публика могла видеть на специальном экране, установленном на площади (в том месте, где сейчас памятник Маяковскому), наш оркестр и слышала в его исполнении песню «Пока, пока».

Что было потом? Оркестр наш рос, ставил впоследствии даже большие пьесы, трехактные комедии. Основой нашей работы всегда была и есть советская песня. Мы с нее начали и стараемся по мере сил продолжать ее популяризацию и сейчас. Я по сегодняшний день являюсь художественным руководителем коллектива. Музыкальный руководитель оркестра — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Константин Певзнер. Сейчас готовится новая большая программа, посвященная сразу трем юбилеям. Дело в том, что мне в этом году исполняется семьдесят пять лет, семьдесят я уже на сцене и пятьдесят из них с оркестром.

Н. ГОРЮНОВ.

55 ЯНВ 1980

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Г. МОСКВА