

ВОЛШЕБНИКИ ЖИВУТ РЯДОМ

**Григорий
АЛЕКСАНДРОВ,**
Герой Социалистического
Труда, народный артист
СССР

Есть люди, к которым природа на удивление щедра, даровав им то, что уготовано было, кажется, многим. К таким счастливым я отношу Леонида Осиповича Утесова. Большой, разносторонний талант, проявляющийся в самых различных областях творчества, живой ум, неисчерпаемая энергия, работоспособность, которую он сохраняет до преклонных лет, сердечная отзывчивость, притягивающая, подобно магниту, всех, кому довелось повстречаться с ним на жизненной дороге.

Многогранность дарования Утесова удивительна! Какие только исполнительские амплуа не встречаются в творческой биографии замечательного артиста с «певучей душой», как охарактеризовал его кто-то из критиков. Начиная Леонид Осипович с цирковой арены, потом — опереточный герой и комик, простак, эстрадный куплетист и чтец, танцор и исполнитель на различных музыкальных инструментах, рассказчик и певец, наконец, дирижер — художественный руководитель первого советского джаз-оркестра, с которым с 20-х годов накрепко связана и по настоящее время его судьба.

Боюсь, что в этом длинном перечне я что-то запамятовал. Но, наверное, и сказанного достаточно, чтобы обрисовать масштабы деятельности этого энергичного, всегда озабоченного новыми и новыми планами, творческими замыслами музыканта.

Мы познакомились с Леонидом Осиповичем в начале 30-х годов. К тому времени он уже руководил джаз-оркестром и снискал немало поклонников своей очень простой и очень доступной манерой общения с публикой. Каждая песня в его репертуаре — своеобразная музыкальная новелла, театральная миниатюра — то лирическая, то комедийная, то остросатирическая. Именно этим он и привлекал аудиторию — гибкостью, разносторонностью выразительных средств, не придуманных, «отработанных», а естественных, подсказанных горячей мыслью и сердцем музыканта.

Стремление к яркости, красочности, открытости чувств — одна из отличительных черт этого художника. Как он выкладывался в моем фильме «Веселые ребята», играя в нем главную роль — роль Кости! Должен сказать, что, общаясь с замечательным артистом и человеком, шутником и остро-словом (подчеркну, не злым, а

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
Г. МОСКВА

21 МАР 1980

добродушным, даже ласковым, это очень существенно), я получал истинное удовольствие. Как сейчас, вижу его в ту пору — худой, подтянутый живчик, ни на минуту не остающийся спокойным, всегда что-то напевающий или наигрывающий, улыбчивый.

Выдумкам артиста поистине не было предела: эксцентрика, изобретательнейшие трюки, через край бьющий темперамент (Леонида Осиповича даже поругивали за перехлест эксцентрического начала). А рядом лирика, душевность. «Сердце, тебе не хочется покоя» — песня, в которую Леонид Осипович вложил всю свою душу, зазывной «Марш веселых ребят» очень быстро получили самое широкое распространение. Их запели буквально все и буквально всюду. Помню, вскоре после создания киноленты «Веселые ребята» шло совещание стахановцев в Кремле, и после «Интернационала» вдруг чей-то голос затянул «Легко на сердце от песни веселой». И тут же весь зал дружно подхватил ее, а через несколько лет на закрытии Конгресса мира и дружбы с СССР в Лондоне звучал «Марш веселых ребят».

Всем этим песням прекрасного советского композитора Исаака Дунаевского дал жизнь Леонид Утесов. И они широко бытуют и по сей день, доставляя радость людям. Сколько переиграл на своем веку артист, сколько перепел! Бумаги говорят — ему 85. А я не верю!