

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 16 марта

1982 г.

г. Москва

О ЧЕМ РАССКАЖЕТ СТАРАЯ ПЛАСТИНКА

«Старая пластинка» — так называется мультипликационная лента, к работе над которой приступил на студии «Союзмультфильм» режиссер В. Котеночкин.

— Вячеслав Михайлович, как родился этот замысел?

— В основу сценария, написанного мною в соавторстве с И. Кряковой, легли песни ушедшего от нас, незабвенного Леонида Осиповича Утесова довоенных лет. Эти песни до сих пор пользуются популярностью и у людей старшего поколения, и у молодежи.

Характер юмора Утесова, его артистизм, музыкальность близки искусству мультипликации. В значительной мере то зрительское признание, которое завоевала в последнее время мультипли-

кация, объясняется ее приверженностью к комедийному началу. На мой взгляд, это ценнейшее качество, я в своих фильмах всегда отдаю ему дань.

— Значит, можно надеяться, что и в «Старой пластинке» определяющим станет комедийный ключ?

— Фильм будет состоять из пяти новелл, основанных на пяти песнях. И, естественно, что каждая будет решаться в своем стиле. Если, например, «Джаз-болельщик» — это сатира на тех, кто чрезмерно увлекается громкой музыкой, то новелла-песня «Борода» — новогодняя сказка.

Художник Г. Козлов занят сейчас тем, что ищет внешний облик героев, который бы соответствовал характерам, заданным песней, и в то же время да-

● Интервью

вал возможности для творчества мультипликаторов. Ведь это они, как настоящие волшебники, способны «перевоплощать» своих героев не только в животных, но даже в предметы, придавая им неповторимый индивидуальный характер движения.

Как трудно оказалось найти изобразительное решение для знаменитой «Маркизы» или песни старого извозчика — этого гимна преображенной Москвы! Но без трудностей нет и настоящего творчества. В работе нам очень помогали своими советами Л. О. Утесов.

— А как он относился к мультипликации?

— Леонид Осипович был горячим ее поклонником и даже хотел сняться в качестве ведущего этого фильм-концерта. К глубочайшему сожалению, этому не суждено сбыться.

Е. НИКИТКИНА,
старший редактор
студии «Союзмультфильм».