

ВЕСЕЛОЕ ИМЯ

БИБЛИОТЕКА
8-я СТРАНИЦА

Леонид Осипович Утесов создал свой джаз в 1929 году. И сделал это так, что пройдет свыше полувека, а джаз не расплывется. Он живет и в наши дни. Нет в мире джаза, который мог бы поспорить по долголетию с утесовским. И это тем более удивительно, что судьба у него была не из легких.

Один из влиятельных музыкальных критиков 30-х годов объявлял: «Что мы называем легкомысленной музыкой?» И так сам себе отвечал: «Это музыка бара, кафешантана, варьете, «цыганщина», джазовая фокстротчина и т. д., все то, что составляет некий музыкальный самогон...»

Биография Леонида Утесова — солиста, инициатора джазового движения в нашей стране — это, с одной стороны, успех, признание, аплодисменты, переходящие в овацию. А с другой... Строгие замечания, предостережения, переходящие в проработку. В минуту жизни трудную Утесов написал:

Борцы за джаз!

Я джаза меч
На берегах Невы

держал.

Но я устал,
хочу прилечь,
И я борьбы
не выдержал.

Это была лишь минута слабости. Утесов любил джаз верной любовью. И

не щадил сил, защищая его от скептиков.

И еще одно увлечение на всю жизнь. Наверное, самое главное: песня. Мы вспоминаем то, что он исполнял: «Легко на сердце от песни веселой...», «Ну, подружка верная...», «Ты, одессит, Мишка...», «Есть город, который я вижу во сне...», — и воспринимаем неотрывно от времени. В этих песнях звучат, поют, плачут, смеются годы. Здесь один из самых важных секретов мастерства Утесова.

Он говорил: «Когда я умру, этак лет через сто, — это, к сожалению, случится, — позовите к моей могиле оркестр. Если я не вскочу из гроба, значит, я действительно умер».

9 марта 1982 года его действительно не стало.

Вскоре после его смерти вышла в свет книжка «Леонид Утесов» (издательство «Искусство»). Автор — Ю. А. Дмитриев, один из авторитетных знатоков нашего театра, особенно эстрады.

Многое из сказанного здесь навечно чтением этой маленькой, но в высшей степени содержательной книжки. Леонид Осипович успел прочесть ее верстку, но до выхода в свет не дожид совсем немного.

Книжка строится на скатанной творческой биографии. К известным фактам жизни и артистической деятельности Уте-

сова автор добавляет материалы из архива Леонида Осиповича, представленные им автору.

Исследователю удалось передать и глубокую внутреннюю сосредоточенность того, что делал Утесов, и — всегда — улычивость, шутиливость, завидную естественность и легкость.

Бабель сказал: «Революция открыла Утесову важность богатств, которыми он обладает, великую серьезность легкомысленного его искусства...».

Эта двуборность творческого облика Утесова — «легкомысленно-серьезного» — хорошо передает книжка.

Образ Леонида Осиповича Утесова здесь, лишен схематизма и расплывчатости, он достоверен, плотно-конкретен и узнаваем. Ему тесно, конечно, в киньке, в которой нет и десяти печатных листов. Что ж, как говорится, в тесноте, да не в обиде.

Есть в книге досадная обмолвка. На стр. 153 приводится стихотворение Утесова «Мне бы запеть под оркестр...», а это отрывок из стихотворения М. Светлова «Артист». Ошибка тем более удивительная, что книжка отличается выверенностью и точностью.

3. ПАПЕРНЫЙ

49 ЯНВ 1983г.

Литературная газета

А. ОСИПА