

Наверное, многие читатели успели уже познакомиться с книгой искусствоведа Юрия Дмитриева «Леонид Утесов», вышедшей в издательстве «Искусство», где прослеживается творческий путь замечательного мастера нашей эстрады Леонида Осиповича Утесова, популярного певца и основателя советского джаза, обаятельного и доброго человека. Нельзя ли познакомить читателей газеты с некоторыми страницами этой интересной книги?

Ленинград С. НОВИКОВ.

...Следующей программой, выпущенной уже в 1932 году, был «Музыкальный магазин». Сам Утесов считал эту программу лучшей или во всяком случае одной из лучших из всех, им показанных. «Музыкальный магазин» (авторы Н. Эрдман и В. Масс, композитор И. Дунаевский, режиссеры А. Арнольд и Л. Утесов) — комедийное обозрение, происходящее в музыкальном магазине. Утесов выступал в ролях продавца Кости Потехина — паренька

настроенного... самого себя. Прослушивая новые пластинки, он, подшучивая, пародировал себя.

Убедительно показывал Утесов дирижера американского джаза, когда он исполнял мастерски переложенные на джазовый манер Дунаевским арию Индийского гостя из оперы Римского-Корсакова «Садко», песенку Герцога («Сердце красавицы») из оперы Верди «Риголетто», некоторые арии из «Евгения Онегина» Чайков-

замечательное мастерство владения инструментами.

Утесов, пожалуй, первый из эстрадных артистов привлекал к работе режиссеров. Вел переговоры с В. Мейерхольдом. И тот согласился поставить ему программу... но в цирке.

«Представьте себе красный бархат барьера. Желтый песок арены. На арену выходят музыканты. Сколько их у вас?

— Семнадцать.

нать, на набережную, а там танцует молодой человек в фуражке моряка торгового флота.

«— Товарищ, — спрашиваю я, — о чем это Левитан?

Молодой человек прижимает руки к груди и, задыхаясь, говорит: «Боже ж мой, Одессу ж освободили! А я же одессит».

— Я тоже одессит, — радостно говорю я.

— Да ну! А как ваша фамилия?

— Утесов.

— Ой, боже ж мой, да вы ж одесский консул.

И вот стоим мы, обнявшись, два одессита, на пустынной набережной Ленинграда, и набережная кажется нам берегом Ланжерона, а Зимний дворец особняками Марзливской улицы».

**

Утесову рассказывали, что группа изыскателей заблудилась в зимней тайге. Поднялась пурга, и люди считали себя обреченными. И тогда один из группы зашел: «И тот, кто с песней по жизни шатается...». Остальные, стуча зубами, подхватили. Песню услышали спасатели и пошли на нее, люди были выведены. Как-то один моряк Балтийского флота, обращаясь к артисту, сказал: «Да ведь вы, товарищ Утесов, Айвазовский советской песни». Compliment, который дорого стоит.

На снимке: Аркадий Райкин и Леонид Утесов. Фото из книги.

СПАСИБО, ПЕСНЯ!

с хитрецей, а также дирижера американского джаза, кроме того, играл роль крестьянина-единоличника, приводящего в музыкальный магазин лошадь: ослепленный блеском труб и саксофонов, он принимал его за торгсина (то есть магазин, торгующий с иностранцами) и хотел сдать туда навоз, так как слышал, что для сельского хозяйства навоз — это золото. А лошадь, попав в музыкальный магазин, пускалась в пляс. Делалось это так: два танцорачеточника натягивали бутафорскую лошадиную шкуру и начинали танцевать. Они принимали самые причудливые положения, падали, снова вставали. Это был замечательный, решенный приемами буффонады номер, вызвавший всеобщий смех. Потом Утесов появлялся в магазине в образе лирически

ского. С одной стороны, это была пародия на механистический буржуазный джаз, а с другой — своеобразная демонстрация тех возможностей, какими джаз располагал.

**

Популярность Утесова особенно увеличилась, когда в 1934 году на экраны вышел фильм «Веселые ребята».

Особое место в фильмах занял джаз, не просто аккомпанирующий на протяжении всего действия, но принимающий активное участие в ряде игровых эпизодов; в частности в знаменитой сцене драки. Кстати сказать, очень многие, особенно те, кто жил в отдаленных районах страны, вообще впервые услышали джаз. Музыканты показали, каким богатством красок обладает джазовая музыка, продемонстрировали

...Семнадцать белых клоунов. В разноцветных колпаках, вроде небольшой сахарной головы. В разного цвета костюмах с блестками. Шикарные, элегантные, красивые, самоуверенные». И на этом фоне должен появиться Утесов «в нелепом одеянии и широченных штанах». Он Рыжий, и его задача находить трагизм в комических ситуациях.

Утесов отказался от этого предложения, сказал, что не хочет переходить в цирк, да и роль трагического клоуна казалась невероятно трудной, пока он к ней не находил ключа...

**

По радио Утесов услышал, что занят какой-то крупный город, но какой именно — не разобрал, вышел, чтобы уз-

