Неповторимые мгновения

ЛУЧШИЙ В МИРЕ ГОРОД

ВЫДАЮЩИЙСЯ мастер эстрадного искусства, неутомимый пропагандист советской песни, Леонид Осипович Утесов покорял всех, кто знал его, искренностью и задушевностью своего яркого таланта. Он умел быстро находить контакт со слушателями, был увлекательным собеседником. В этом мы вновь убедились, когда Утесов в сентябре 1962 года встретился с ростовскими журналистами (Государственный эстрадный оркестр РСФСР, которым он руководил, выступал в нашем городе).

Рассказывая, как создавалась новая концертная программа, Леонид Осипович как бы вводил нас в свою творческую лабораторию, подчеркивая стремление искать и находить пути к сердцам слушателей.

— А теперь я хочу почитать свои стихи и новеллы, — неожиданно сказал он. — Перед широкой аудиторией выступаю с ними впервые. Прошу понять меня правильно. Я не собираюсь переквалифицироваться в литераторы. Просто появилось новое увлечение, которое позволяет мне в стихах и «малой прозе» выразить свои думы и чувства...

Читал Утесов с вдохновением. Сначала это были стихи — о любви и дружбе, о радости творчества, о поисках своего места в жизни, о торжестве добра. Потом он перешел к лирическим новеллам.

Эти миниатюры были проникнуты сыновней любовью автора к родному городу — Одессе. Первая из них как бы определяла тональность всего цикла — «Самый лучший город в мире».

Воспроизвожу ее по машинописной рукописи, переданной нам Утесовым.

«Как вы хотите, можете делать со мной что угодно, а я все равно буду утверждать: Одесса — лучший город в мире! Вы скажете: — Подумаешь, какой одесский Галилей нашелся. А я все равно кричу: — Одесса — лучший город в мире!

У каждого города должно быть свое лицо. Если у города нет своего лица — это не город! А знаете, как можно определить, есть ли у города свое лицо? Не знаете? Так я вам скажу. Вы приехали в город впервые, а вам кажется, что вы уже здесь бывали. Значит, у города нет своего лица, он похож на многие другие. Я бы мог назвать вам такие города, но не стоит — их жители обидятся.

Разве можно не любить мать за то, что она не красавица? Мать любят за то, что она мать. Город — за то, что в нем прошла пора детства и юности. Если бы Одесса была не самым лучшим городом в мире, разве я не любил бы ее? Конечно, любил! Может быть, немножечко меньше, но любил. А так как она все-таки лучший город, то сами понимаете...».

Прочитав новеллу, Утесов сказал:

— Много из того, что здесь говорится об Одессе, относится и к Ростову. Давно люблю Ростов — зеленый, шумный, веселый...

Впервые я приезжал в ваши края еще в середине двадцатых годов с Ленинградским театром миниатюр. До этого выступал во многих амплуа: играл в драматическом театре, оперетте, был цирковым артистом. (О моем приезде на Дон мы вспоминали на днях с артистом Ильей Швейцером, вместе с которым выступали в спектаклях Ленинградского театра).

В 1928 году я организовал первый в нашей стране театрализованный джаз-оркестр и с ним довольно часто выступал в Ростове. Каждый раз, когда ехали сюда, знали: здесь ждет нас теплый, сердечный прием! И с каждым новым приездом приобретали здесь все новых и новых друзей, любивших музыку, эстраду...

В марте 1966 года Утесов снова побывал в Ростове. Он приехал к нам уже в звании народного артиста СССР, которого годом раньше был удостоен за большие заслуги в развитии советского искусства и в связи с 70-летием со дня рождения. Годы, казалось, не состарили Утесова. Он оставался все таким же веселым, жизнерадостным, общительным, каким привыкли видеть его раньше...

И на этот раз, выступая перед ростовскими журналистами, Леонид Осипович вел интересный разговор о дальнейших путях развития эстрады, советской песни. Прочел он и несколько новых лирических миниатюр из цикла «Моя Одесса», над которым продолжал работать.

— Не скрывая своей любви к Одессе, — заключил Леонид Осипович, — я должен признаться, что в родном городе бываю реже, чем в Ростове. Скоро собираюсь поехать в Одессу. Разрешите передать моим дорогим землякам сердечный привет ростовчан.

С. ГУРВИЧ.

* * *

На снимке: народный артист СССР Леонид Осипович УТЕСОВ выступает перед ростовскими журналистами. Снимок сделан в 1966 году.

Фото **Г. Осокина.**

Вечерний Ростов
г. Ростов на Дону
29 СЕН 1984