

Эстрада

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН» И ДРУГИЕ...

Новое эстрадное обозрение «Музыкальный магазин, или 50 лет спустя» создано на основе сценария, написанного Михаилом Задорным и Вадимом Тонковым. Режиссер — Михаил Котляр. Авторы посвятили это представление памятной дате: 50 лет назад впервые был показан театрализованный концерт джаз-оркестра Леонида Утесова, который назывался «Музыкальный магазин».

Имя народного артиста СССР Леонида Утесова, которому в эти дни исполнилось бы 90 лет, дорого каждому зрителю,

и нет, наверное, ни одного дома, где бы не слушали до сих пор его пластинки.

Создатели представления отошли от утвердившейся формы идущих один за другим разножанровых номеров. «Музыкальный магазин» я бы назвала эстрадным спектаклем, который имеет свое начало, развитие и логический финал.

Четверка артистов — Михаил Котляр, Гарри Гриневич, Вадим Тонков и Борис Владимиров — это основная движущая сила спектакля. Они играют по нескольку ролей.

Гарри Гриневич — ведущий музыкальным магазином, он же ведет программу. Темпераментный, интересный актер. Удивляет драматическими способностями певец Михаил Котляр. Он не только поет, но и играет характерные образы, танцует.

Через весь спектакль проходит образ Доброго волшебника, переносящего персонажей то в прошлое, то в будущее. Изящно, с тонким юмором играет его Вадим Тонков.

У Бориса Владимирова тоже несколько ролей.

Поистине многообразна творческая палитра этого артиста. А в конце спектакля, когда Владимиров появляется со своей «дорогой Маврикиевной» — артистом Вадимом Тонковым, зал просто не знает, как обласкать своих любимцев...

К сожалению, не все равно хорошо в этом представлении. Огорчает большая разница в художественном исполнении ролей мастерами эстрады и остальными участниками спектакля. Это Продавщицы, Уборщица и другие (за исключением артиста В. Харченко, который ор-

ганично вписывается в ансамбль).

Досадно также, что в небольшом танцевальном коллективе «Силуэт» не найдено современных хореографических решений. Да и в самом образе Волшебника, несмотря на интересное исполнение артиста Тонкова, хотелось бы видеть больше «волшебства», больше остроумных превращений.

Это все тем более обидно, что удача, какой, на мой взгляд, стал в целом «Музыкальный магазин, или 50 лет спустя», бывает не так уж часто.

С. РОМАНОВА.