

Турок. - 1990 - 26 апр.

4.

Но каждой весной так тянет меня в Одессу, мой солнечный город у Черного моря... Эта песня давно уже стала классикой советской эстрады. Сегодня она наполнена новым содержанием. Леонид Осипович Утесов вернулся в свою Одессу. Вернулся весной, как и мечтал, вернулся к своему 95-летию.

Профиль Утесова в лихо заломленной бескозырке сегодня можно увидеть повсюду: на афишах, на специально выпущенных значках и сувенирах. В Одессе прошел Первый Всесоюзный джазовый фестиваль, посвященный этому замечательному мастеру, человеку, который пел сердцем.

Устроители фестиваля — Министерство культуры СССР, Всесоюзное музыкальное общество, советская джазовая федерация. Фестиваль — не только праздник, но и напряженная, кропотливая организационная работа, с которой, по мнению его

га» Дома ученых, экспонируется на выставке, развернутой в городском музее. Среди ее экспонатов есть и фотография, запечатлевшая двух корифеев советской эстрады, двух одесситов — Леонида Утесова и Владимира Коралли, учителя и ученика, чья дружба началась еще в 1915 году.

Своими воспоминаниями о Леониде Осиповиче Владимир Филиппович поделился с одесситами и гостями города 15 апреля на торжественном открытии фестиваля в зале филармонии. Об Утесове — артисте, крупном деятеле культуры, обаятельном человеке, говорили в тот вечер композитор Юрий Саульский, ветеран цирка — клоун Роман Ширман, художественный руководитель фестиваля Николай Голощапов, чей оркестр и начал праздничный концерт, ставший музыкальным салютом Утесову. Фестивальная программа была насыщенной и разнообразной. В течение пя-

первые строки в итогах опроса критиков страны. И среди них — ленинградский трубач Вячеслав Гайворонский, впервые завоевавший почетнейшее звание «джазмен года». Его дуэт с Владимиром Волковым (контрабас) признан лучшим. Квартет Андрея Кондакова и Андрея Рябова назван открытием года, а Рябов — первым гитаристом. Любимцем одесситов стал и бакинский пианист Леонид Пташка.

Успешно выступили и одесские музыканты, подтвердившие свой высокий класс. Юрий Кузнецов, Сергей Терентьев, ансамбли и оркестры. Программа фестиваля была разнообразной, рассчитанной на разные вкусы. Состоялось несколько тематических концертов: «От классики к джазу», «Вечер нового джаза», «Парад трубачей», «Парад биг-бендов». Леонид Осипович Утесов, создатель легендарного оркестра, подивился бы разнообразию программ, показанных

ланд Пфальц (ФРГ), коллективов из Киева, Херсона, Одессы. Подлинную сенсацию произвел детский биг-бэнд из Кривого Рога, маленькие музыканты которого под руководством замечательного педагога Александра Гебеля творят чудеса. Они выступили вместе с одесскими коллективами в специальной программе «Джаз — детям». Как мы уже говорили, ежедневно проходило по три концерта. А за полночь в профессиональном клубе фестиваля проходили пресс-конференции, музыканты продолжали творческое общение на джем-сепнах — дружеских встречах, где звучали коллективные импровизации — душа джаза.

Праздник завершился. Предстоит осмыслить его итоги, извлечь уроки на будущее. Но главный вывод одесситы уже сделали: фестиваль, посвященный Леониду Утесову, должен стать традиционным. Столь же непременной частью жизни

Возвращение в апрель

Первый Всесоюзный джазовый фестиваль памяти Л. О. Утесова прошел в Одессе



● Отличное впечатление после своего выступления оставил детский джазовый оркестр из Кривого Рога, которым руководит Александр Гебель.

● Старейшина советской эстрады Владимир Коралли не только дружил с Леонидом Утесовым, но и постоянно с ним выступал. На этот раз он был в качестве почетного гостя.

● Цветы к мемориальной доске Л. О. Утесова — дань признания великому артисту.



гостей и участников (а среди них были композиторы, руководители известных музыкальных коллективов, деятели искусства, журналисты), справились Одесская филармония, Дворец культуры моряков и Джаз-клуб.

Утесовский праздник начался 1 апреля на «Юмюрине», когда на улицах города зазвучали задорные мелодии из репертуара Леонида Осиповича. Они неслись с площадки старого одесского трамвая, который отправился, как пелал Утесов, в весь свой рейс до 18-й станции. Речь идет о станциях — остановках маршрута, ведущего по Большому фонтану — району, на пляжах которого у самого синего в мире моря, прошли детство и юность Лени Вайсбейна, которому суждено было стать Утесовым — народным артистом СССР.

На доме номер 11 по улице Утесова, где он родился, была открыта мемориальная доска, и, как заверил председатель Одесского горисполкома В. Симоненко, через год здесь наконец-то откроется музей-квартира одного из самых знаменитых в мире одесситов. А пока часть богатейшей утесовской коллекции, собранной членами инициативной группы по созданию музея секции «Кни-

ти дней концерты проходили на двух площадках — по три кряду. Признаться, у оргкомитета были сомнения: удастся ли собрать столь обширную аудиторию, ведь концертные залы, увы, подчас пустуют и на престижных фестивалях? Опасения эти не подтвердились. Видимо, и притягательная сила имени Утесова велика, да и уровень фестивальных программ был высоким.

Так уж случилось, что открытие фестиваля совпало с публикацией итогов опроса «Джаз-89», которые по традиции провела рижская газета «Советская молодежь». Ее анкета устанавливает рейтинг джазовых музыкантов страны. К чести устроителей фестиваля следует сказать, что они утадали победителей практически во всех разделах анкеты, и в Одессе выступили все звезды советского джаза. Публика рукоплескала Леониду Чижику, Владимиру Тарасову, Алексею Козлову, Алексею Кузнецову, Александру Фишеру, Сергею Манукяну, джазменам, чьи имена известны сегодня во многих странах мира.

В город приехали и молодые исполнители, которые буквально ворвались на музыкальный Олимп, заняв



биг-бендами, приехавшими в Одессу, порадовался бы их мастерству. Весь спектр оркестрового джаза — от классики до авангарда — был представлен в выступлениях оркестров Кима Назаретова (Ростов-на-Дону), студенческого биг-бенда земли Рейн-

города, как море, бронзовый Пушкин на бульваре, бой курантов, отзанимающих каждый час мелодию песни: «Ты в сердце моем, ты всюду со мной, Одесса, мой город родной».

Ф. КОХРИХТ.

Фото М. Рыбака.