

Воскресенье, 1994

Минувшее №1 марта - С.5

Письмо от Утесова

Легко представить себе, сколь обширен поток зрительских писем, адресованных популярным мастерам искусств. Во все времена писали и пишут теперь любимым актерам театра и кино, певцам и певицам.

Занятость, недосуг — конечно же, серьезное оправдание для кумиров, избалованных зрительским вниманием и поклонением. Письма — лишь проявление такого внимания, не требующее обязательной ответной реакции. Но причины отсутствия «обратной связи», думается, не только в недостатке времени и обилии посланий. Ведь даже у самого-самого знаменитого мастера, истинно чуткого и отзывчивого на доброе слово, все-таки находится час-другой для того, чтобы не только бегло просмотреть полученную корреспонденцию, но и взяться за перо для ответа. Приведу лишь один пример.

В 1961 году издательство «Искусство» выпустило книгу Л. О. Утесова «С песней по жизни». Прочитав ее, порадовался, что узнал столько подробностей творческой биографии того, чьи песни слышались в любом доме, во всех уголках страны, с интересом вникал в мудрые размышления о превратностях «легкой» эстрадной музыки, о джазе. Но когда закрыл последнюю страницу, захотелось выяснить то, о чем Леонид Осипович либо умолчал, либо коснулся в книге вскользь, мимоходом. Не стану пересказывать те свои сомнения и раздумья, которыми решил поделиться с автором. Скажу лишь, что, мало надеясь на ответный отклик, все же отправил Л. О. Утесову письмо.

Ответ пришел неожиданно быстро. Не из Москвы — из Ленинграда, где в ту пору проходили гастроли утесовского эстрадного оркестра.

«Получил Ваше дружеское, теплое и умное письмо. Спасибо! — отвечал Леонид Осипович. — В Вашем письме много «почему». Ответы на эти «почему» составили бы новую книжку, которую я надеюсь написать в будущем.

На некоторые вопросы можно ответить только при личной встрече. Надеюсь, что она состоится, когда я вернусь из Ленинграда. С сердечным приветом — Л. Утесов».

Каюсь: не воспользовался тогда этим предложением встретиться, поговорить с замечательным мастером эстрады откровенно, «по душам». Всякие на то нашлись уважительные причины. В том числе и самая обыкновенная человеческая робость. Теперь об этом приходится только сожалеть.

А свой замысел, высказанный в том письме, Леонид Осипович позднее осуществил. Через несколько лет вышла в свет его новая книга «Спасибо, сердце». В ней я нашел многие ответы на свои «почему».

Александр ЧИСТОВ.