

25.2.95

Утесов Леонид Осипович

Незатихающий аккорд *Вег. кл. м. р. - 1995 - 25 февр. с. 7.*

"Москва, Кремль, Утесову"

Юбилейные вечера, посвященные 100-летию со дня рождения народного артиста СССР **Л.О. Утесова** состоятся в Московском Государственном театре эстрады 28 февраля, 1 и 2 марта. В них примут участие **И. Кобзон, З. Гердт, Г. Хазанов, Е. Петросян, В. Толкунова, К. Лазаренко, В. Коралли, М. Евдокимов, М. Лукач, Анастасия, Ф. Царикати, шоу-группа "Доктор Ватсон", В. Берадзе, С. Глухарев, "Степ-компания" В. Кирсанова, оркестр Московского театра эстрады под управлением заслуженного артиста России В. Старостина, проработавшего главным дирижером в оркестре Утесова 14 лет. Его мы и попросили рассказать об Утесове.**

— Владимир Михайлович, у нас, лично не знавших Утесова, в памяти сохранился его сценический и экранный образ человека, фонтанирующего весельем. А каким он был в жизни?

— Чувство юмора никогда не покидало Леонида Осиповича, даже в самые критические моменты жизни, но это не означало, что он не умел быть требовательным и строгим. Оркестр Утесова был

большим и сложным организмом, не всегда вопросы решались единогласно — бывали и неудачи, и разногласия. Утесов в таких случаях горячился, спорил, злился, мог даже уйти в сердцах с репетиции, но он никогда не опускался до сведения личных счетов, используя свое положение, и никогда не прибегал в "оргвыводам".

Не секрет, что зрительный зал не всегда одинаково принимает артиста. Иногда в начале концерта

Утесов ощущал холодность приема и нервничал так, что приходилось несколько раз менять проплетенные рубашки. Но всегда вызывали восхищение его воля и умение "взять" зал — я не помню случая, чтобы ему это не удалось.

Утесов был необычайно популярным. Он сам мне показывал письма, где на конвертах стояло: Москва, Кремль, Утесову, и эти письма попали к адресату. Но он никогда не пользовался своей известностью, выхлопывая себе какие-то льготы. У него было необычайно развито чувство собственного достоинства и уважения к личности.

— А как вы стали дирижером у такого великого мастера?

— Меня рекомендовал ему Ян Френкель, к чьему мнению он прислушивался.

— Можно ли назвать Утесова счастливым человеком?



— Только в некоторой степени. Он ведь жил в эпоху идеологического террора и репрессий. Его ругали за приверженность к джазу — "буржуазной" музыке, за голос и манеру исполнения. Но история расставила точки над "i". Вряд ли кто помнит имена критиков — хулителей его творчества, а Утесов — это навсегда.

Беседовал Юрий РУБЦОВ.