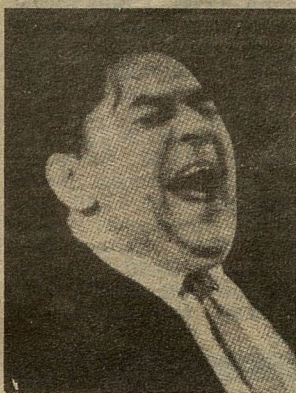


Утесов Леонид
Осипович

16

• «МОСКВИЧКА» № 12 (149) • МАРТ 1995 •



РОТНЫЙ ПРОСТОЙ ЗАПЕВАЛА..!

Так называл себя
Леонид Осипович УТЕСОВ
в одной из исполняемых им песен.

Он действительно
был запевалой,
только не ротным,
а для всей страны.



В детстве учился играть на скрипке, в молодости оказался на цирковой арене, выступал как куллетист, играл в театрах миниатюр и оперетты. За исполнение рассказа «Соль» И. Бабеля был отмечен на Всесоюзном конкурсе чтецов. Сделался знаменит, когда в 1928 году организовал первый в стране театрализованный джаз-оркестр.

Универсальным артистом был Леонид Осипович. Он конферировал, играл в интермедиях, дирижировал, если нужно — танцевал. Но главное — песни. Его упрекали в недостаточности вокальных данных. Да, в опере солировать он не мог. Но до середины тридцатых годов выступал без микрофона, и его слышали в самых отдаленных углах больших залов. Дикция — безупречная. А еще, исполняя песни, он вкладывал в них душу. Его юмор и лирика неподражаемы, героика и трагизм проникновенны...

Не забудьте, Утесов родился и вырос в Одессе,

городе украинцев и русских, евреев, греков и цыган, молдован и французов. Потрясающий калейдоскоп интонаций, жестов, самобытного шарма — все это богатство Утесов впитал, как говорится, с молоком матери, и оно пронизало все сосуды и артерии его творчества.

Не забыть, как он исполнил песню двоих одесситов — композитора М. Табачникова и поэта С. Кирсанова — «У Черного моря». В ней столько чувства — любви и гордости за свой город-герой. Он пел на слова В. Дыховичного песню «Ты одессит, Мишка» — и перед слушателями вставал образ разудалого мальчишки, влюбленного в море и в одесские улицы и готового не пожалеть живота своего за родной город. В его исполнении звучали песни И. Дунаевского: «Марш веселых ребят», «Сердце, тебе не хочется покоя», «Дорогие мои москвичи» — и в них ощущалось торжество добра. В песне М. Блантера «Партизан Железняк», вопреки трагедии, связанной с гибелью главного героя,

звучала вера в победу. А какая сила любви переполняла «Гренаду» К. Листова на слова М. Светлова в исполнении Леонида Осиповича!

Утесов обращался не только к композиторам, своим современникам, он возродил к новой жизни «Раскинулось море широко», «Нелюдимо наше море», «На сопках Маньчжурии»... Он превратил эти песни в драматические этюды, в которых действовали живые люди с широкими натурами, яркими характерами. А рядом юмористический цикл: «А у деда борода, вот отсюда вон туда». И зрители смеялись и радовались, что в самые трудные военные годы артист сохранял оптимизм, веселье.

И сегодня, когда отмечается 100-летие замечательного артиста, мы воспринимая его творчество не как прошлое, а как самое что ни на есть острое современное, подпитывающее нас надеждой и верой в собственные силы, в свою страну.

Ю. ДМИТРИЕВ