

ТВ Парк - 1995.20 марта - с.16.

ЛЕОНИД УТЕСОВ:

«Я ПЕСНЕ ОТДАЛ ВСЕ СПОЛНА»



ВТОРНИК. РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ. 14.00

21 марта 1995 года отмечается 100-летний юбилей мэтра отечественной эстрады Леонида Осиповича Утесова. Замечательно сказал о нем в воспоминаниях Аркадий Райкин: «Не стану утверждать, что Утесов был самым скромным человеком из тех, кого мне довелось встречать на жизненном пути. Не стану утверждать и то, что он был человеком изысканного вкуса и тонких манер. Но у него была душа артиста, и все, чего ему недоставало, восполнялось обаянием и самобытностью».

Леонид Утесов (в то время его звали Леня Вайсбейн) родился в

Одессе в семье незадачливого коммерсанта — «лапестутника», как их называли на одесском жаргоне. Концертная жизнь Одессы служила благодатной почвой для формирования музыкального вкуса: так, послушав игру вундеркинда Яши Хейфеца, маленький Леня изъявил желание играть на скрипке. Впрочем, ему удавалось быстро освоить любой инструмент, к которому он прикасался. Если же под рукой инструментов не оказывалось, он великолепно имитировал голосом их звучание. Впоследствии «игра на губах» стала одним из коронных трюков утесовского джаза.

За приверженность к джазу — «музыке толстых», за «безголосость», за «буги-вуги» и прочую музыкальную «крамолу» Утесов нередко подвергался нападкам критики. Поэтому присвоение ему в 1965 году звания народного артиста СССР было фактом эпохальным: впервые столь почетное звание давалось артисту эстрады.

Свое последнее интервью Леонид Осипович дал уже будучи больным. Спустя месяц после кончины его обожаемой дочери Эдит. Было ясно, что он ненадолго переживет ее. Во время беседы с журналистом Утесов невероятно преобразился: стал весел, оживлен, почувствовал родную стихию нового общения. И сказал, что артист, особенно эстрадный, интересен только тогда, когда он — личность.

Этот, казалось бы, тривиальный тезис на самом деле мудр и точен. В нем ключ к пониманию феномена популярности самого Леонида Утесова.

Екатерина Кретьова