

Утесов Леонид

Юбилей

За Утесова СПЕТЬ НЕВОЗМОЖНО

Утесову 100 лет. Юбилей широко отмечается. Концерты следуют один за другим уже с конца февраля. Но их ударную обойму (19 — 23 марта) открыл в воскресенье вечер в Доме кино.



Вообще-то хоть Утесов со своими песнями как бы всегда рядом, под рукой, личность эта несколько таинственная. В утесовском мифе главной составляющей является джазовая, его оркестр. Утесов был человеком варьете, ревю, куплетов, легкого жанра. Он выступал в театрах миниатюр и в оперетте, в драме и на чемпионате по французской борьбе. Один из своих концертов очень верно назвал: "От трагедии до трапедии".

Наибольшая слава пришла к нему именно после создания оркестра, "Веселых ребят" и песен Дунаевского. Эпоха, впрочем, была пестрой: по спискам НКВД Утесов тоже числился заговорщиком и троцкистом. На счастье, подготовка эта чекистам не пригодилась. Может быть, потому, что оркестр все-таки нравился Сталину.

Но вернусь к концерту 19 марта. Среди основных организаторов был Ю. Саульский со своей Московской джазовой ассоциацией. И вот тут-то главная трудность: утесовский оркестр был ведь "советским", песенно-театрализованным коллективом. Все это казалось мне когда-то ужасно старомодным, отсталым. Хотелось виртуозных импровизаций, би-бопа, "черноты". Гаранян и Зубов выглядели звездами, а Утесов — чем-то жутко архаичным. И вот сейчас полюса как бы поменялись местами: на этом юбилейном концерте мне как раз не доставало того старого джаза. Не хватало мне и самих утесовских песен. Ну кто

мог бы их спеть? Кобзон? Розенбаум? Шуфутинский в конце концов? Оркестр Кролла: все идеально сбалансировано, хорошие солистки. Но ведь это современная культура, а хочется "ретро". Дуэт Крамер — Кузнецов: снова блеск. Но, наверное, для другой программы. "Вокал-бэнд": мастера. Но снова день сегодняшний. Правда, желанное "ретро" местами все-таки появлялось. Группа "С" Сергея Жилина показала пародийный "Марш тореадора" Весело, смешно, по-утесовски... Кое-что в "ансамбле ветеранов", у Марии Лукач (в дуэте с ведущим вечера Б. Бруновым, под стильный аккомпанемент В. Рубашевского), "Доктор Ватсон" (просто молодцы!), ударник Борис Матвеев в эффектном соло — отбивал палочками ритмы по всему, что его окружало, от барабанов до микрофонной стойки. Наконец тот же оркестр Кролла, но уже во второй части, с Д. Атовмяном в качестве дирижера и с восхитительной, загадочной, надменной Капитолиной Лазаренко...

В сущности был показан нормальный концерт. Но дело в том, что он должен был стать не просто концертом. Хотелось такой музыки и таких исполнителей, которые вернули бы нам ушедшее время. Прекрасное, странное, страшное.

Аркадий ПЕТРОВ.
На снимке: саксофонисты "от Кролла".

Фото
Владимира ЛУЧИНА.

Веч. музб. - 1995. - 21 марта. - С.1.