



*Известия - 2005 - 11 мар -
т. - с. 34.*
«Веселые ребята»

ВОСКРЕСЕНЬЕ РОССИЯ 05.55

Режиссер Григорий Александров

*Известия -
2005 - 11
марта - с. 34.*
Монин.
Эту картину смотрели все и много раз. Говорить об Утесове можно сколько угодно, но особенно уникально в нем то, что он явился типажом, который приняло все общество. С одной стороны, он прибалтненый молодой парень, с другой — жуликоватый персонаж, с третьей — очаровательный бездельник, с четвертой — потрясающий ловелас. И как это все при советской власти могло достигнуть экрана, мне совершенно непонятно. Что касается стандартных понятий о том, каким должен быть советский певец, Утесов не вписывается ни в какие рамки. Он казался абсолютно русским парнем, но на самом деле таковым не был. Ту степень легкости и любви к жизни, которой он обладал, сейчас даже трудно определить, потому что в этом вопросе очень важен контекст. А контекст был кондовый, дубовый, презиралось все человеческое, отрицалось все настоящее. И вдруг вот такая любовь. Я думаю, что тот, кто тогда нашей страной правил, причем правил с таким упорством, что дело доходило вплоть до выселения народов, не смог устоять перед очарованием, шармом этой картины. И что очень важно, сценаристом «Веселых ребят» был великий Николай Эрдман. Кстати, Александров потом пытался из титров убрать его фамилию. Эрдман задал фильму не просто планку высокой сатиры, он сумел создать икону с точки зрения стиля, достоинства. Александров был ловким, талантливым, живым человеком, но по сравнению с Эрдманом он был значительно слабее и хуже. А когда они объединились, получилось то, чего никто в принципе не мог от них ожидать. В «Веселых ребятах» есть легкость, любовь к жизни, радость бытия, ирония над глупостью и почти нет никакой пошлости. И картину стоит смотреть по сотому разу, чтобы иметь право называться людьми с чувством юмора, а не скатываться в ту пошлость, которой так часто несет с экранов.