

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

г. КУЙБЫШЕВ.

3

22 СЕН. 1935.

Мастер смеха и веселья

Беседа с Л. О. Утесовым

С каждым днем жизнь трудящихся в советской стране становится свежее и радостнее. Хочется смеяться и веселиться. Задача — культурно и содержательно удовлетворить законный спрос на веселье и смех — вырастает сегодня в целую проблему для советского искусства.

Творческая мысль работников искусства настойчиво работает над поисками новых веселых развлекательных жанров. Одним из смелых пионеров в области этих исканий является **Леонид Осипович Утесов**, создавший впервые в Советском Союзе театрализованный джаз.

В беседе с нашим корреспондентом Л. О. Утесов, выступающий в настоящее время со своим джазом в Куйбышеве, сообщил:

— Организуя свой творческий коллектив, я поставил цель — использовать виртуозную технику и богатейшие звуковые возможности джазового оркестра для создания советского театрализованного джаза.

Эта идея была с воодушевлением подхвачена всеми членами нашего коллектива, составленного из молодых, способных музыкантов, окончивших Ленинградскую консерваторию.

Наши творческие принципы: **бод- рость, веселье и простота.**

За шесть лет существования нашего джаза мы создали 120 произведений, 20 из которых записаны на пластинках.

Мы вовсе не против классической музыки. Мы ее ценим и стремимся к тому, чтобы использовать ее высо-



кую культуру в наших музыкальных произведениях. Мы также против беспредметной развлекательности. В наших джаз-пьесах мы стремимся дать здоровое сатирическое содержание, облеченное в форму веселой и бодрой музыки, всем понятной и доступной.

Джаз-пьеса — это основная форма нашего творчества. В ней мы сочетаем сценическое действие, пение, танец, клоунаду, элементы народного балагана и, наконец, музыку, которая служит объединяющим началом всего произведения. Звуковая кинокартина «Веселые ребята» представляет собою наиболее развернутый вид этой формы нашего творчества. успехов!

Наши произведения в области танцевальной музыки резко отличаются от фокстротов буржуазных джазов. Когда слушаешь пластинку заграничного происхождения, то хочется просто танцевать. Когда же играет танец нашего произведения, то прежде всего хочется **слушать**. Это достигается тем, что мы усиливаем в танцевальной музыке элементы мелодичности.

В настоящее время наш джаз совершает гастрольные поездки по Советскому Союзу с целью ознакомить трудящиеся массы с нашим творчеством. Теплый прием, который мы встречаем у зрителя, убеждает нас в правильности творческих исканий.

По окончании гастролей коллектив Л. О. Утесова приступит к работе над новой кино-джаз-комедией. Тема для комедии взята из уличной жизни советского города. Здесь будут фигурировать уличные прохожие, милиционеры, дворники, пожарная команда, трамвай. В комедии взяты под обстрел комичные стороны из жизни обывателя и неурядицы коммунального хозяйства наших городов. Утесовский джаз выступит в картине в виде пожарной команды.

Сценарий пьесы уже написан Л. О. Утесовым. Музыку пишут композиторы **Дзержинский и Дидерихс.**

Пожелаем смелому новатору театрально-музыкального искусства, мастеру смеха и веселья дальнейших успехов!