

МАСТЕР СМЕХА И ВЕСЕЛЬЯ

Пионер в области теа-джаза, его руководитель, дирижер, режиссер, первый актер, певец, музыкант и танцор Леонид Утесов—одна из наиболее ярких и талантливых фигур советской эстрады.

Создав свой джаз-оркестр с разнообразными одаренными «веселыми ребятами», Утесов положил начало новой форме эстрады, сразу завоевавшей прочные симпатии зрителя.

Теа-джаз Леонида Утесова обладает теми качествами эстрадного искусства, которых так нехватает весьма многим, работающим в этом жанре. Прежде всего—это дружески-ласковое, непринужденно-веселое общение с зрительным залом. В этом плане работает, конечно, не только сам Утесов, но и весь его коллектив, причем надо отдать справедливость Утесову, его метод хорошо продуман и умело держится на той самой границе, за которой следует уже пустое фиглярство и скоморошество. Очень едко посмеиваясь над псевдо-революционным, «железо-бетонным» музыкальным творчеством, по существу безграмотным и беспомощным; добродушно посмеиваясь над такими злыми темами нашего быта, как жилищная теснота, — Утесов в основном все же строит свои выступления на легком развлекательном жанре, уступая здесь поле битвы политическим фельетонистам • сатирикам. Этот его метод, конечно, спорный и, быть может, является принципиальным недостатком Утесова, ибо легко представить—какую силу приобрела бы советская политическая сатира в таких умелых руках.

Если исключить из «Музыкального магазина» явно недоработанную сцену с крестьянином (которую можно рассматривать только, как цирковой трюк, лишенный очевидного смысла), все, что показал Утесов в первой программе—весело, живо и хорошо.

Характерное отличие этого находчиво, изобретательно и дружно работающего коллектива заключается в неисчерпаемой жизнерадостности, кипучей веселости и бодрости. Смех зрителя все время сопровождает действие и это лучший аттестат теа-джазу.

Но Утесов не только режиссер и организатор, он превосходный музыкант, «обрабатывающий» даже сложные классические произведения для джаз-оркестра. Музыка, на которой строится вся работа коллектива, также весела и жизнерадостна, как ее автор и его помощники.

Гастроли теа-джаза Утесова безусловно положительное событие в театральной жизни Оренбурга.

В. ВАЛЬТИН.