

Вечерний выпуск

Харьковский Рабочий

ХАРЬКОВ, УССР

Ес

Адрес отпра

7

1 - ФЕВ. 1936

УСПЕХ, НАВОДЯЩИЙ НА РАЗМЫШЛЕНИЯ

ГАСТРОЛИ Л. УТЕСОВА

Леонид Утесов—это прежде всего «Веселые ребята», потом его пластинки и, наконец, он сам—живой Утесов, с оркестром. Артист куда содержательней и богаче своего репертуара. Утесов—мастер малого жанра, а «С одесского кичмана» жанр маленький и мелкий. Право, артист вырос из него, точно так же, как персонаж «Музыкального магазина» из своего детского костюмчика.

Разнообразные достоинства Утесова, подлинного артиста эстрады, доходчивого и острого, особенно ярко видны на сцене. Он прежде всего актер. Потом рационализатор своего оркестра. Потом остроумный постановщик. Это не легкое дело превратить обычный джаз-оркестр в джаз-театр. Пусть жанр мал, подлинный артист раздвигает его рамки, открывает новые возможности.

Имя Утесова тесно связано с поисками нового, движением вперед, яркой песней, такой радостной и бодрой, что с ней можно пойти рядом, как с другом. Кому же как не Утесову знать, что такое опасность отставания! Удачный номер вовсе не многолетняя трава, которая дает одинаково ценные плоды много лет кряду. Артист творит новое, а что нового показывает Утесов? «Музыкальный магазин» со всеми его достоинствами и недостатками—повторение пройденного. За год отсутствия Утесова в Харькове его репертуар обогатился лишь двустушием из «Отелло», но соль остроты понятна далеко не всем.

Ярко театральный джаз играет с прежней легкостью и ритмичностью, но и здесь не видно движения вперед. Правда, пресловутая «Любка» поется нынче на иные слова, но это положения не спасает.

Мастерство Утесова не тускнеет, но второсортный материал давно поблек. Он бросает тень на самое мастерство.

ВЛ. МОРСКОЙ.