

ЛЕНИНГРАД.
16 МАЯ 38346
ЛЕОНИД УТЕСОВ
И ЕГО ПЕСНИ

Песни в исполнении Утесова раздаются по радио, они записаны на патефонных пластинках, звучат на экранах кинотеатров. Стоит Утесову показаться на просцениуме, как из зрительного зала несется просьба исполнить особенно любимую песню, а порой слышится тихое подтягивание особенно увлекающегося слушателя. Где бы и когда ни выступал Утесов, театр бывает полон.

В чем же секрет этой популярности и этого успеха? Этот секрет — в репертуаре и в том мастерстве, в том своеобразном исполнительском стиле, который так счастливо найден и в таком блеске закреплён Утесовым.

Три струи сливаются в его творчестве. Это — революционная романтика «Каховки», «Двух товарищей», «Гренады». Это — мягкая, задумчивая лирика «У окна», «Вечера». Это — лучшие образцы народной песни — «Казачья», «Будьте здоровы», «Полюшко», «Сулико». Утесов был первым, который понял ту близость настроениям и чувствам советского зрителя, которая заложена в лучших песнях Дунаевского, Книппера, Соловьева-Седого, который заставил эти песни зазвучать с эстрады с полной силой, во всей парадности и блеске, придающим этим песням мастерство его первоклассного оркестра. Утесов же нашел и исполнительскую манеру — непосредственность, мягкость, интимность, эмоциональность, которые так помогают ему доносить содержание песни до слушателя.

Творчество Утесова чрезвычайно тесно связано с творчеством И. О. Дунаевского и других советских композиторов. Многие произведения советских композиторов завоевали симпатии массе, вошли в быт лишь после исполнения Утесовым.

Но именно поэтому так справедлив тот упрек, который сегодня обращает Утесову его слушатель. В работе джаза начинают ощущаться элементы самоуспокоенности, некоторой творческой лени, тяги к легкому успеху. После перерыва, который продолжался больше года, Утесов снова в Ленинграде и снова с тем же репертуаром. Неужели же год, причем год такой творчески богатый для советских композиторов, не достаточен для полного обновления репертуара Утесова? Почему мы не слышим сегодня в мастерском исполнении Утесова и его джаза замечательных песен из фильма «Волга-Волга» и других?

Та любовь нашего советского зрителя, которой по праву пользуется Леонид Утесов, не только почетна. Эта любовь и обязывает. И в первую очередь обязывает к большой творческой работе, к неустанному труду, к постоянному обогащению своего искусства новыми красками, новым содержанием.

А. ДОРОХОВ