Литературное искусство
МОСКВА
27 НОЯ. 1943

Глеб ГРАКОВ

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ЛИРИКА

На концерте Л. Утесова

Открылся зимний эстрадный сезон. Лирическая песня, мастером которой всегда был и остается Л. Утесов, вновь звучит с эстрады.

Мелодии, написанные для Утесова, к сожалению, небогаты. Но справедливость требует отметить, что оркестр его не прибегает к так называемым «джазовым» ухищрениям в оркестровке, призванным обыкновенно скрыть недостатки основной мелодии. Если существуют музыканты, для которых непререкаемая особенность джаза в бесцельной демонстрации виртуозности оркестра, то эти музыканты не смогут назвать оркестр Утесова джазом. Солисты его виртуозны, но музыкальный прием в оркестре — не трюк, он создает настроение, движет содержание вещи, развивает его.

Самое понятие «лирическое», когда говоришь об Утесове, теряет свои обычные границы. Еще очень давно Утесов вышел на эстраду с песнями гражданской войны, и песни эти, не утратив своего боевого духа, своей пламенности стали лирическими, трогающими душу так же, как трогает рассказ о самых интимных переживаниях. «Каховка» и «Партизан Железняк» стали массовыми песнями. В лирике Утесова патриотическое чувство стало сердцем песни.

И есть еще одна черточка, отличающая утесовскую лирику, — ее мягкий юмор. Это не усмешка комического актера над самим собой или над героем песни, а добрая и умная, иногда чуточку грустная улыбка, может быть, улыбка сожаления по поводу того, как мало могут выразить слово и мелодия.

Леонид Утесов исполняет лирико-комическую песенку «Коса». Содержание ее — незамысловатая шутка: красавица-девушка, стоящая у дороги, по которой проехал эскадрон, улыбнулась и помахала бойцам рукой. И каждый из воинов, от командира до казака, поверил, что привет предназначается именно ему. В этой простой и по мелодии и по сюжету песне у Утесова становится главной тема гордости воина, чувство, близкое каждому и одновременно имеющее тысячу граней.

Хорошо звучит в новой программе песенка о молчаливом моряке, исполняемая Леонидом и Эдит Утесовыми. Было бы несправедливо не отметить успехи солистки джаза: манера исполнения ее стала выразительней и обретает благородную простоту. Утесов в песне о молчаливом моряке показывает еще раз свою незаурядную актерскую способность преображаться, создавая портрет героя песни.

Привлекает внимание в программе большое военно-патриотическое обозрение, в котором проходят перед зрителем славные старинные и современные песни русских воинов. Особенно удачна финальная часть обозрения, в которой органически перерастают одна в другую музыкальные темы — «Если завтра война», «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой» и тема гимна партии Ленина-Сталина. Этим гимном, исполняемым Утесовым с большим под'емом, и заканчивается обозрение.

Далеко не всякая песня позволяет Утесову раскрыться до конца. Романсы и песни на «вечные темы», пользовавшиеся некогда бурным успехом («Портрет», «Добрая ночь», «Утро и вечер»), не удержались в репертуаре Утесова. Они оказались недолговечными. И, наоборот, простые, очень конкретные песни, относящиеся к патриотической лирике Утесова, стали классикой джаза. Происходит это потому, что именно патриотическая лирика Утесова обретает благородные черты народного искусства.