

28 февраля 1951 г., № 41 (6087)

Концерты Леонида Утесова

«Напевая, шутя и танцуя» — так называется концертная программа, с которой выступает гастрوليрующий в Воронеже государственный эстрадный оркестр РСФСР под художественным руководством заслуженного деятеля искусств Л. О. Утесова.

Воронежцы тепло встретили Леонида Утесова, которого они знают как крупного мастера советской эстрады, работающего в области жанровой песенной музыки и веселой сатирической шутки. В легкой, доходчивой форме умеет он разговаривать со своими слушателями о серьезных вещах. И в лирических песенках, и в разнохарактерных музыкальных номерах, исполняемых оркестром, и в остроумном конферансе Леонида Утесова чувствуется стремление талантливого музыкального коллектива насытить свою программу злободневным, общественно значительным содержанием.

В плане острой политической сатиры, разоблачающей звериное лицо американского империализма и пресловутый американский образ жизни, даны такие номера, как «Музыка толстых» — сценическая интерпретация известного памфлета М. Горького, интермедии «Сорока-ворона», «Американская трагедия», «Приоритет» и другие. Запоминается сатирическая песенка «Ишак», уничтожающе осмеивающая презренного лакея американской военщины, многократно битого политического банкрота Чан-Кай-ши. Трагически звучит «Песня американского безработного», с подлинным драматизмом исполняемая Леонидом Утесовым.

О высоких моральных качествах советских людей, о нестигаемой силе их духа, об их пламенной любви к Родине рассказывается в фронтовых и лирических жанровых песнях: «Ласточка-касатка», «Родная морская», «Мишка-одессит» и других.

Интересны балетные номера. В шуточном спортивном танце братьев Гусаковых много хорошего, жизнерадостного юмора, бодрости, энергии. Настоящее мастерство показали в трудных, требующих большой ловкости и силы, акробатических танцах артисты Ревельс и Новицкий, в прошлом воспитанники Воронежского хореографического училища. Однако хотелось бы, чтобы в самой манере их исполнения было больше лирической теплоты, которая гармонировала бы с музыкой Дунаевского и Рубинштейна.

В заключение следует сказать, что общее хорошее впечатление, которое остается у зрителя от музыкального ансамбля, руководимого Леонидом Утесовым, несколько портят такие нарушающие единство и целеустремленность программы концертного номера, как злополучный «Чижик-пыжик» и история со стариком, пытающимся напеть на граммофонную пластинку нравоучительные наставления для своей внучки-школьницы. Взятые из старого, давно отжившего репертуара, они звучат в наши дни как явный анахронизм.

М. СЕРГЕЕНКО.