Л. Утесов в комедийном спектакле

Советская культура
г. Москва
19 ИЮЛ 1955

Осень — время дальних полетов птиц, высоких песен поэта и новых, созданных артистами образов. Леонид Утесов отмечает эту осень в драматическом театре. Хорошо!

Каким интересным комедийным артистом оказался Л. Утесов! Вот вам и «Одесский кичман», «Ах, здрасте» и прочие «благоглупости», которыми почему-то считали нужным прежде всего отмечать творческую характеристику артиста. А пришел он на драматическую сцену, и вся эта накипь исчезла без следа!..

Л. Утесов в роли Шельменко.
Рис. И. Михайлина.

— Песню, — говорит Утесов, — можно петь голосом, но можно петь и сердцем. — Оказалось, что он не только комик, шутник и балагур, но и артист большого драматического таланта и темперамента, умеющий не только смешить, но и вызывать сильные чувства.

Возобновление старого спектакля «Шельменко-денщик» Квитка - Основьяненко в Центральном театре транспорта, может быть, и не стало бы само по себе большим событием в театральной жизни столицы. Но когда было объявлено, что в этом спектакле выступит Утесов, зрители раскупили билеты на первые пятнадцать представлений комедии. Так старый спектакль, сошедший с репертуара, ожил и вызвал новый интерес у зрителя.

Надо, однако, сразу же оговориться — спектакль в целом возобновлен, видимо, очень спешно и потому идет без нужного подъема, без того четкого ритма, который необходим для водевиля. Счастливым исключением являются исполнитель заглавной роли Л. Утесов, артистки Р. Арсеньева и И. Потоцкая.

Утесов очень серьезно и строго отнесся к своему «дебюту». В его исполнении нет порочных черт, которыми подчас грешат гастролеры.

У Утесова-актера много задушевности, и это позволяет ему с трогательной непосредственностью проводить роль смешного, но внутренне драматичного Шельменко. Беззаботно весел на первый взгляд Утесов—Шельменко. Однако, вслушавшись в его реплики, в его куплеты, вы почувствуете затаенную тоску по лучшей жизни.

О том, как Утесов по ходу спектакля исполняет куплеты, говорить можно очень много! Он это делает, как всегда, тонко, филигранно, с комизмом, а подчас и тихой грустью. Здесь все удается мастеру куплетного жанра.

Говорят, что Утесов давно мечтал сыграть денщика Шельменко. Видно, что это действительно его роль. И исполняет он ее замечательно.

Разнообразное, разнохарактерное дарование Утесова нашло свое новое выражение в театре в роли столетней давности, роли трудной и благодарной. Бойкого и находчивого слугу, который куда умнее своих господ, Утесов играет от всего сердца, с мягким юмором.

У Утесова-актера много друзей и поклонников. Среди них есть легкомысленные, случайные, все еще ожидающие от него каких-то трюков и сомнительных анекдотов. Но есть и настоящие друзья, любящие его большой, самобытный талант. Поклонники-зубоскалы растерялись и недоуменно пожимали плечами, расходясь из театра. Друзья без кавычек уходили удовлетворенными и обрадованными как за самого Утесова, так и за его высокое искусство.

Виктор ЭРМАНС.