

Запас молодости



Последние репетиции перед премьерой проходят особенно напряженно. В эти дни кажется, что многое нужно переделывать заново, и потому споры в короткие перерывы бывают особенно бурными. Волнуются все, но больше других, конечно, руководитель оркестра Леонид Осипович Утесов.

— Вы играете механически, — отчаянно обращается он к одному из музыкантов. — Прошу вас, не вызубривайте ноты. Этого недостаточно для того, чтобы передать чувства, настроение произведения. Важно совсем другое: запомнить паузы, акценты, ударения, вложить в музыку весь свой темперамент, весь запас молодости!

Запас молодости... У этого человека, десятилетия работающего на эстраде, он поистине неисчерпаем. Когда он выходит на сцену, кажется, что оставил где-то и свои годы, и усталость. Его энергия, воля передается всем: и тем, кто вместе с ним стоит на сцене, и тем, кто в зале.

— Мне не хотелось бы пересказывать содержание программы, — отвечает Л. Утесов на вопрос корреспондента. — Пусть кое-что будет для зрителя сюрпризом, который так любовно готовил ему весь наш коллектив. Впрочем, название программы — «30 лет спустя» — выдает наши секреты. Что главное в этом представлении? Каждый артист, в каком бы жанре он ни выступал на сцене, стремится рассказать, передать в зал мысли, которые его волнуют. В новой программе мы стремились не столько развлечь зрителей, но и побеседовать с ними о том, чем живут сейчас люди на земле.

Сегодня — премьера, ежегодная традиционная премьера Государственного эстрадного оркестра РСФСР, руководит которым народный артист РСФСР Леонид Осипович Утесов. В программе — музыка, песни, танцы народов нашей страны, народов всего мира.

15 МАР 1960

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ
Г. МОСКВА