



К о н ц е р т ы Леонида Утесова

фильма «Верные друзья», бодряя жизнерадостная песня из «Встречного» — «Кудрявая, что ты не рада», знакомые мелодии других, давно полюбившихся нам песен. Оркестр исполняет их с большим профессиональным мастерством.

Вообще, если говорить об оркестре, то ему в высшей степени присущи сыгранность, чувствование ритма, тонкая музыкальная передача исполняемых произведений. Многие из них оркестр играет без дирижера, что еще раз свидетельствует о высоком мастерстве и творческом уровне всего ансамбля.

Леонид Утесов большой знаток песен. Сам он поет их с глубокой задушевностью, дополняя песню своим красноречивым жестом. Когда артист поет новую песню Лепина «Бедовый парень», кажется, что время бесильно перед ним: настолько задорно, молодо звучит она в исполнении Утесова.

Значительное место в работе с оркестром Утесов отводит русской народной песне. Исполняя «Русскую фантазию», оркестр доносит до слушателя душу песни — то раздольной, протяжной «Меж крутых бережков», то лирично-печальных «То не ветер ветку клонит», «Ах ты, ноченька», то безудержно-веселой «Вдоль по Питерской». Артист, подпевая в самых, если так можно выразиться, кульминационных местах, помогает еще более глубокому восприятию песни. В проникновенное исполнение «Русской фантазии» большую долю вносит дирижер и композитор Владимир Старостин.

О широте творческого диапазона оркестра говорит и тот факт, что он смело включил в свой репертуар произведения Сергея Прокофьева, французского композитора Клода Дебюсси, а также музыку народов Советского Союза, Китая, Кубы и других стран, обобщенную в одну фантазию, скромно названную «Ритмами фестиваля».

Во втором отделении концерта Утесов отдает дань своим любимым песням, много лет назад прозвучавшим впервые с эстрады в его исполнении: «Где б ни скитался я», «Раскинулось море широко», «Тачанка», «У Черного моря». Тепло исполняет он песни «Ленинградские мосты», «В ногу с временем». Последняя песня написана композитором В. Шанским на стихи Леонида Утесова.

Полна юмора сценка «На песню, равняйся!». Блеснул виртуозным мастерством игры на ударных инструментах артист оркестра Леонид Лубенский. Несколько песен исполнила Эдит Утесова — «Цыган», «Сказка про лягушку» и другие. Хорошо поставлена балетная сцена «Дружеская встреча на аэродроме».

Досадно только, что такой отличный оркестр до сих пор «страдает» бедностью солистов-вокалистов. Для Утесова — это непрогнательное упущение.

М. ГРОВОВА.

* * *

НА СНИМКЕ: выступает Леонид Утесов.

Фото И. Савиновой.

ПРИТУШЕНЫ люстры в зрительном зале, ярко вспыхнули огни рампы. Зрители с нетерпением, больше того, — с волнением, ждут, когда раздвинется занавес.

Нетерпение и волнение понятны: все мы давно и крепко полюбили Леонида Утесова, его задушевные песни, вечно юный марш вечно молодых «веселых ребят». И вот он звучит, этот бодрый, звенящий радостью, дерзкой молодостью марш...

Совершенно закономерно, что концерт начинается музыкой из фильма «Веселые ребята». Ведь с именем народного артиста РСФСР Леонида Утесова связана эта замечательная советская кинокомедия, связан расцвет эстрадного искусства в нашей стране. В эти дни оркестр, руководимый Л. Утесовым, отмечает свой тридцатилетний юбилей и поэтому гастрольные концерты во Владимире носят, так сказать, отчетный характер.

Марш из «Веселых ребят» сменяет «Фантазия» на музыку советских композиторов Дунаевского, Шостаковича, Хренникова, Новикова. В зал плывут мягкие звуки лирического романса из кино-