

«ПЕРЕЛИСТЫВАЯ СТРАНИЦЫ»

ВЕСЬМА примечательно и, несомненно, интересно проходит нынешний сезон в Московском театре эстрады. Он начался с премьеры «В жизни раз бывает восемнадцать лет». Не все, конечно, здесь совершенно. И мне, как представителю разговорного жанра, обидно, что шутка, смех — наиболее «уязвимые» места в программе. Но зато выступления привлекли зрителей своей кипучей молодостью, появлением новых номеров, имен, вполне имеющих право получить путевку в трудное эстрадное искусство.

А теперь на сцене Театра эстрады — наша заслуженная классика. Выступает народный артист РСФСР Л. О. Утесов со своим оркестром. Причем, и это тоже весьма характерно, оркестр тоже значительно помолодел. Те-

перь наряду с ветеранами утесовского джаза — Рывчином, Кауфманом и другими выступает большая группа талантливой молодежи.

Оркестр звучит великолепно. Найдено необходимое и, я бы сказал, современное звучание. Очень хорошо, что нет того неприятного громахания меди, которое, увы, еще присуще джазам, именующим себя «ультрамодами». В оркестре Утесова звук не подавляет и не оглушает аудиторию. Наоборот, он мелодичен, приятен для слуха.

Случилось так, что премьера программы «Перелистывая страницы» совпала с работой пленума правления Союза композиторов РСФСР, который в основном был посвящен легкой, джазовой музыке. А коллектив, возглавляемый Утесовым, как известно, вот уже многие годы

пропагандирует лучшие образцы современной легкой музыки.

И вот новый концертный оркестра, наш добрый знакомый Федор Липскеров, весьма остроумно заметил, что «в Москве этим летом выступили пятнадцать зарубежных и советских джазов. Так что летом Москва была вроде джазоубежища». Но некоторые оркестры, в основном зарубежные, не порадовали москвичей манерой исполнения, стилем, репертуаром, да и подчас мастерством. И, может быть, одним из лучших номеров программы «Перелистывая страницы» как раз и явился пародийный номер на такой вот «ультрасовременный» джаз.

Но вернемся к руководителю оркестра Л. О. Утесову. Программа дала возможность артисту вспомнить старое и показать новое. А Утесову есть что вспомнить за его большую и яркую творческую жизнь. Зрители чутко

вслушиваются в порой уже вроде ушедшие, но по-прежнему любимые песни, которые появились на свет именно в утесовском джазе. Эти песни — своеобразная история, в известной мере характеризующие нашу эпоху, песни, распевающие о том, чем жила страна на протяжении многих лет. И достойным завершением программы явилась сюита «Космонавты» — гимн торжеству советской науки.

Тепло приняли зрители исполнение Утесовым песен Табачникова, Фрадкина и других композиторов. Но все-таки новых песен в программе маловато. И тут, думается, вина не только Утесова. Оркестр вправе ждать от композиторов специально написанных для него произведений.

Мне хочется также сказать и о самой атмосфере представления. Она жизнерадостна и непринужденна. Зритель отдыхает на концерте. В этом

заслуга Утесова — постановщика, а также концертмейстера Ф. Липскерова, удивительно органично вошедшего в ансамбль. Следует отметить успех хореографической группы оркестра — К. Малышевой, М. Подольского, Г. Купцовой и Е. Скуратовой.

На пленуме правления Союза композиторов РСФСР Д. Шостакович говорил, что песня, эстрадная и бытовая музыка являются одним из средств воспитания человека. Думаю, что Л. О. Утесов и его друзья-оркестранты, стоящие на правом фланге нашего эстрадного искусства, вполне успешно выполняют эту почетную миссию. Светящийся во всем оптимизм, требовательность к себе, отсутствие всякого подражательства, наконец, подлинное творчество — вот что достойно характеризует выступления старейшего джазового коллектива нашей страны.

М. ГАРКАВИ.



Выступает Л. УТЕСОВ.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА