

ЛЕГКО НА СЕРДЦЕ ОТ ПЕСНИ ВЕСЕЛОЙ

На эстраде—Леонид Утесов

Когда встречаешься с Леонидом Утесовым, пишешь о нем, невольно вспоминаешь героя рассказа Куприна «Гамбринус» — одесского музыканта Сашку. Того самого Сашку, которого так любили грузчики, матросы и другой трудовой люд большого портового города. Того самого Сашку, который говорил, что искусство убить нельзя...

И в самом деле: есть какие-то черты, которые очень сближают Утесова с героем купринского рассказа. Оркестр Ярчука, в который Утесов был принят в 1909 году и в котором он, по его собственному выражению, тренькал на гитаре, играл в кабачке, мало чем отличавшемся от «Гамбринуса». А в 1913 году Леонид Утесов стал куплетистом. Но подлинной его стихией была песня, рожденная городским фольклором. И этот талант артиста во всей силе развернулся уже в наши, советские годы. Бывало, однако, и так, что песни Утесова пытались убить, а самого артиста отлучить от искусства. Несмотря на это, утесовская песня жила, шла в народ, завоевывала все большую популярность.

Концерт, с которым Леонид Утесов выступает сейчас в Тбилиси, в известной степени отчетный, подводящий итоговую черту под его многолетней деятельностью на эстраде. В нем даже есть целый раздел «Перелистывая страницы», прямо носящий автобиографический характер. Артист встречается со своей молодостью, вспоминает бывшее, пережитое и, разумеется, поет, много поет о своей милой, дорогой Одессе.

С этого, с Одессы и началась наша беседа с Леонидом Утесовым, когда мы повстречались с ним в первый день его нынешнего приезда в Тбилиси. Он был гостем тбилисского инженера-мостостроителя Вахтанга Нижарадзе, с которым дружит много лет. Слегка нарушив встречу друзей, мы тут же сделали свое, журналистское дело. Артист рассказал нам много нового и интересного о своем коллективе, о себе.

Начать хотя бы с того, что Леонид Утесов выступает сейчас не только, как мастер песни, но и как писатель. В сентябрьской книжке журнала «Москва» публикуется цикл его новелл «Моя Одесса». Им предпослано предисловие Исаака Бабеля.

— Это предисловие, — рассказывает Леонид Осипович, — было написано Бабелем к моей книге «Записки актера». Кни-



га вышла без предисловия, оно было изъято в 1937 году. Бабель пишет обо мне, как об актере, но в своих новеллах я ничего не пишу о себе, я пишу только об Одессе, стремись воссоздать колорит города.

И еще одна встреча с Одессой. Она состоялась в дни прошедшего недавно празднования 20-летия освобождения города от гитлеровских захватчиков. Артист был приглашен на торжества, участвовал во всех заседаниях и снова пел, пел о родном городе-герое.

В наш редакционный блокнот Леонид Осипович вписал следующие строки: «Я очень рад новой встрече с Тбилиси, с городом, в котором я много раз бывал и с которым сроднился». И это не просто обычная дань уважения нашему городу. В первый же год создания оркестра Леонид Утесов побывал с ним в Тбилиси и был здесь очень тепло принят. Это было в 1929 году. Прошло 35 лет, и вот мы с такой же теплотой принимаем этого мастера песни и дивимся его творческой энергии. Коллектив разросся, в нем сейчас 26 музыкантов. Второй дирижер оркестра — Владимир Старостин, вокалистки Ольга Воронец и Зинаида Шарафутдинова, танцевальные пары — Капитолина Малышева и Михаил Подольский, Галина Купцова — Евгений Скуратов, жонглер — Нина Михайлова... И, конечно успеху концерта содействует Федор Липскеров — известный эстрадный азтор и концертный ансамбль. Новинкой нынешнего концерта следует считать песенное обозрение. Здесь и героика, и романтика, и юмор, — словом, все те качества, которые так характерны для творчества Леонида Утесова.

Он поистине неутомим в своих творческих поисках на эстраде. И это в его 69 лет. Побывайте на его концерте, и вы ни за что не поверите этой цифре.

Н. НОВИЦКИЙ.

НА СНИМКЕ: Л. Утесов.
Фото С. Онанова.