

ЧТО ЕСТЬ МОЛОДОСТЬ?



«Молодость — возраст от отрочества до зрелых лет. Молодой — юный, небольшой по возрасту, недавно начавший расти, существовать».

Так гласят словари, источники солидные, многомудрые. Но в абсолютной, всеобъемлющей точности этого определения начинаешь сомневаться на концертах народного артиста СССР Леонида Утесова и его оркестра. Недавно, как известно, Утесову исполнилось семьдесят лет. Возраст как будто бы уже далекий от молодости, официально именуемый «пенсионным» и располагающий к спокойной, неторопливой, размеренной жизни.

И что же? А вот посмотрите на Леонида Утесова, как он дирижирует, поет, как он живет на сцене, как лукаво молода его улыбка. Вот он по-дружески подмигнет вам, пританцовывая, как-то по-своему, по-утесовски пожмет плечом, рассмеется колоритным черноморским говорком и прижмет руку к своему большому и доброму сердцу. Сколько в нем огня,

темперамента, сколько искреннего задора!

Но главное, конечно, не в этих внешних проявлениях, а в молодости чувств, в той звонкой и кипучей творческой силе, которой отмечено все, что делает Леонид Утесов. «Перелистывая страницы» — так называется его программа. Это памятные, яркие страницы нашего искусства, страницы истории советской песни. Тридцатые годы, великолепное содружество с И. Дунаевским, классические песни «Веселых ребят», Отечественная война. Утесов вспоминает своих слушателей в пилотках, бескозырках, он поет нам незабываемые песни тех лет. В них — и горечь утрат, и скупая мужская слеза, праведный гнев и страстный призыв к стойкости и мужеству, вера в победу и буйная радость майских дней 1945 года...

В чем секрет популярности и обаяния Утесова, что выделяет его на эстраде? Искусство быть современным, нужным народу. Высокое звание народного артиста Советского Союза присвоено ему по праву. Оно и признание его личных заслуг и признание

большого значения всего советского эстрадного искусства, боевого, любимого народом, быстро откликающегося на события нашей жизни.

Неповторимость отличает талант Леонида Утесова, как отличает она всякого подлинного художника. Обаяние эстрадного артиста — в душевной близости со зрительным залом, с каждым слушателем. Для него поет Утесов, поет свое, по-своему, создавая зримый художественный образ в каждой песне, так, как он это делает, например, в «Песне американского безработного». Голос Утесова знаком всем, его любят имитировать на эстраде, но вот что любопытно: имитаторы сменяются, пародисты тускнеют, а голос Утесова звучит по-прежнему...

Семьдесят лет... Вот стоят на эстраде Леонид Утесов и совсем молодой — еще нет двадцати — конференсье Евгений Петров, которого Утесов любовно называет Женя. Их разделяют не только несколько шагов — между ними полвека. На этом контрасте умело и тепло построен ряд интермедий, дающих, кстати, повод для раздумий о творческой индивидуальности на эстраде. У Петрова еще все впереди, но ясно, что его манера и интонации пока в «райкинском» русле. В программе заняты способные молодые певцы и танцоры, им хочется пожелать: учиться у Леонида Осиповича, ищите свое, неповторимое. Молодежь окружает Утесова, но, как это ни странно, не подчеркивает его

возраста, а подчеркивает его молодость... Народная пословица гласит: «Старость — эх-ма! А молодость — ой-ой!». Но, право, то, что делает и сегодня Утесов, — это «ой-ой-ой!».

Песня нужна людям. Особенно, когда она поется сердцем. Леонид Утесов много рассказывает и поет о своем любимом городе — Одессе, мы даже видим на заднике одесский пейзаж.

Да, у нас нет пышно-го обилия белой акации, нет Черного моря, и для рыболовов, застывших над светлой ныне гладью городского пруда, «шланги» полные кефали — золотая мечта... Но в нашем большом, красивом строгой, мужественной красотой городе, городе труда, науки и культуры, умеют понимать и тонко ценить настоящее искусство, остроумную шутку, задушевную песню. И поэтому, глядя на давно знакомого нам и такого молодого Леонида Утесова, мы с искренней любовью и радостной уверенностью повторяем впервые им спетые, давно знакомые и такие молодые слова:

И тот, кто с песней
По жизни шагает,
Тот никогда и нигде
не пропадет!
Б. КОГАН.

На снимке: Л. О. УТЕСОВ.

Фото В. Долганина.

**ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК**

20 мая 1965 г.
3 стр.