

И ТОТ, КТО С ШУТКОЙ...

ПИСЬМО рассерженного инженера, не на шутку ополчившегося против шутки, мы показали. Леониду Осиповичу Утесову. Подождите удивляться, читатель: вы, конечно, знаете этого замечательного, любимого народом артиста, но его имя, наверное, связано у вас со словами «песня» или «джаз». Как говорится, «с песней по жизни». Но только ли с песней шагает по жизни Утесов? Люди старшего поколения знают Утесова — драматического актера и веселого рассказчика, пародиста и куплетиста. Но этого мало. «Утесов столько же актер, сколько пропагандист. И пропагандирует он неутомимо и прстойдушную любовь к жизни, веселью, доброте, лукавство человека легкой души, охваченного жаждой веселости и познания... исповедует... свою оптимистическую, гуманистическую религию, пользуясь всеми средствами и видами актерского искусства», — так писал Бабель в 1939 году. Появившись на сцене более полувек назад, «одесский смешняк и каламбурист» (выражение рецензента) сразу завоевал сердца публики и с тех пор с юмором «на ты». Раньше рецензент писал: «Пьет из маленького, но собственного стаканчика». Теперь это уже огромный источник, и пьют из него все, кто любит и ценит юмор.

Леонид Осипович — кладезь смешных рассказов, веселых историй, звонких каламбуров. Необыкновенно живо, в лицах расскажет он вам массу остроумных анекдотов — это будет каскад блестящих «мини-спектаклей». Нет, не только с песней, но и с шуткой шагает по жизни Утесов, артист широчайшего диапазона и человек редкого обаяния. Вот почему мы попросили прокомментировать письмо инженера Литовченко именно Л. О. Утесова. Прочитав письмо, Утесов улыбается. Немного иронически, но добродушно. Нужная «тональность» задана, беру первый «аккорд».

— Леонид Осипович, хотелось бы, чтобы вы поговорили с читателями о юморе, о шутке. Думаю, вам близка эта тема.

— Согласен. И говорить на эту тему мне легко. Но в то же время очень трудно: «смех — дело серьезное!» Заметьте, что чувство юмора присуще только человеку. Мы знаем целый ряд эмоций, свойственных животным, — горе, страдание (например, слезы на глазах у собаки, у которой умирает хозяин, или метание кошки, лишенной своих котят), наконец, радость. Я даже думаю, что некоторые животные могут мыслить — да простят мне ученые некоторую смелость дилетанта, но я наблюдал «умных» собак, лошадей. Однако ни одно животное не обладает чувством юмора. Оно свойственно только человеку, а это дает нам право заявить, что юмор по своей природе человеческий. Без него, без этой спо-

Оппонент читателя — Леонид Утесов

«...Наверное, то, о чем я пишу, покажется вам пустячком. А речь пойдет о шутке. Ни больше ни меньше. И пишу я вам потому, что мне, как говорится, не до шутки. Слишком уж много шутников у нас развелось. Особенно среди молодежи. Кругом — остряки. Сын у меня растет — студент, двадцать три стукнуло. Учитя, правда, неплохо, но пора бы ему уже серьезнее стать. А он все шуточками отделяется, острит. Что ни слово, то каламбур. А если замечание сделаешь, он в амбицию: «У тебя нет чувства юмора!»

А. ЛИТОВЧЕНКО,
инженер-экономист».

ДОНЕЦК.

способности людей всех времен и народов реагировать на окружающую среду посредством смеха (в числе других эмоций) не возникли бы ни сатирическая литература, ни Чарли Чаплин, ни анекдоты, ни каламбуры...

Чем больше у человека развито чувство юмора, тем он для меня «человечнее» и, наоборот, человек, лишенный чувства юмора (а такие, увы, есть), перестает для меня существовать как личность. Мне, конечно, могут возразить, и, пожалуй, не без основания, — мол, есть же милые, умные, добрые люди, лишенные чувства юмора. К сожалению, есть и такие люди. И мне их искренне жаль — точно так же, как тех, кто лишен способности воспринимать красоты музыки, живописи, природы.

Человек с развитым чувством юмора — это мое глубокое убеждение — не может быть деспотичным, подлым. Ведь такой человек способен критически относиться к самому себе, у него существует самоанализ, а это очень важно. Самоанализ — это значит, человек смотрит на себя со стороны, видит нелепость своих поступков, смеется над самим собой — а что может быть страшнее смеха, разящего сильнее ударом! Мне не раз приходилось замечать, как от дурных поступков человека удерживает смех над самим собой.

— Я бы сказал, довольно горький смех.

— А это и есть настоящий сатирический смех.

— Кстати, я вижу в вашем книжном шкафу почетное место занимают сатирики и юмористы: Гоголь, Салтыков-Щедрин, Свифт, Теккереи, Франс...

— Можете прибавить к ним стоящих на соседней полке наших советских мастеров сатирического пера — М. Кольцова, Ильфа и Петрова, Зощенко, а также ныне здравствующих Ленча, Полякова, Паперного...

Конечно, смех смеху рознь, это вы и без меня знаете. Но мы говорим о юморе, а не о зубоскальстве. Смеяться над несмешным может только либо глупый, либо злой человек. Простой пример: шел в гололед человек, поскользнулся и растянулся, приняв нелепую позу; при этом он, скажем, мог вывихнуть ногу или

удариться затылком об лед. Не смешно? А ведь многие смеются. Что это? Глупость или жестокость? Нет уж, такой юмор мне не по душе. Вот я все думаю о письме, которое вы мне показали. Человек недоволен, что сын его каламбурист и остряк. А спросите товарищей сына, людей, которые учатся с ним, живут рядом, а позднее — и тех, которым предстоит работать с ним, — я убежден, что они скажут другое. С людьми, понимающими и любящими шутку, радостнее жить, веселее работать. Рядом с такими легче преодолевать трудности, потому что сами они не станут делать трагедии из любого пустяка, из любой житейской неудачи. Острит сын? Ну и хорошо, пусть острит. Потому что молод, потому что умен, потому что любит жизнь. И если упрекнул он отца ненароком, что нет у него чувства юмора, то почему бы отцу не задуматься: а может быть, и вправду нет? Мне вспоминается изречение известного польского юмориста Ежи Леца: «Если у человека нет чувства юмора, то у него по крайней мере должно быть такое чувство, что у него нет чувства юмора». Полезный совет, ничего не скажешь! Лично мне повезло: я родился и вырос в Одессе, а там, как известно...

— ...Родина юмора?

— Во всяком случае (смеется) крупная фирма по производству и сбыту. Не говоря уже о большой сатирической литературе, из Одессы пришло много анекдотов, смешных выражений и оборотов (знаменитый «одесский жаргон»). Причем юмор там рождается буквально на улицах.

Что и говорить, одесситы смешливый народ. Чувство юмора помогало одесситам в самые тяжелые годы, они пронесли его сквозь войны, голод, разруху, смерть. Может быть, именно поэтому им были «не страшны ни горе, ни беда».

Кстати, бывает, что и одесситам изменяет чувство юмора. На Пушкинской улице, напротив гостиницы «Красная», стоит великолепное здание бывшей одесской биржи. Оно построено итальянским архитектором Бернадцки по заказу торговцев хлебом и мажорант, которые выдвинули непременное условие: в зале не должно быть никакой акустики (так

нужно было для дела: двое разговаривают, третий не слышит). Бернадцки выполнил задание. Так вот в этом помещении теперь... концертный зал филармонии!

— Можно рассказывать, как анекдот. Кстати, как вы относитесь к анекдоту?

— Смотря, какой анекдот. Я не люблю анекдотов, где скрыта нехорошая цель, я за добродушный анекдот. И, разумеется, за остроумный.

«Кругом остряки», — жалуетесь читатель из Донецка. А вы представляете себе, как трудно было бы жить на свете, если бы человек не умел шутить, веселиться, подмечать смешное вокруг себя. Я знаю немало случаев, когда в самые тяжелые минуты острой словцо, задорная песенка, даже смешной анекдот снимали любое напряжение, любой камень с сердца. И в этом отношении надо учиться у народа. Русский народ всегда умел и любил смеяться. Об этом в числе прочих свидетельств говорят замечательные русские поговорки, такие, как «Веселье лучше богатства», «В веселый час смерть не страшна и другие.

А помните, как любил смеяться Ленин? Владимир Ильич в высшей степени обладал чувством юмора, умел хохотать от души, заразительно, и это для меня еще одно доказательство, что он, говоря словами Маяковского, — «самый человеческий человек».

Посмотрите, как в наши дни народ тянется к юмору. Разве не свидетельствуют об этом аншлаги на концертах Райкина, растущее число подписчиков «Крокодила», массовые сборы в кинотеатрах, где идут хорошие комедии? А внимание, которым окружен веселый рассказчик за столом или в вагоне поезда!

За мою долгую жизнь мне пришлось встречаться со многими людьми, для которых юмор был неотъемлемой частью их существования. Любопытно, что они по-разному реагировали на смешное. Бабель, например, хохотал до слез, Зощенко, напротив, был несколько мрачноват и острит редко, а Михаил Светлов был неистощим на каламбуры и анекдоты...

Большинство моих нынешних друзей — люди с чрезвычайно развитым чувством юмора. Пишем друг другу смешные стихи, эпиграммы. И, знаете, жить как-то веселее, легче. Я с радостью констатирую, что в мои годы сохранил способность призвать юмор «себе на службу».

Бывает, на душе прямо кошки скребут, а вспомнишь, прочтешь, увидишь что-нибудь смешное или встретишь веселого, остроумного человека — и всю хандру как рукой снимет...

Итак, да будет юмор — умный, меткий, доброжелательный. Кто за?

Беседу записал
А. БЕРШАДСКИЙ.