

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

ЛЕОНИД Утесов. Это имя не нуждается в комментариях. Миллионы людей по праву считают его запевалой советской песни. Ее лучшие традиции — гражданственность, жизнелюбие, оптимизм, у истоков которых стоял этот талантливый артист, с гордостью несут по жизни музыканты Государственного эстрадного оркестра Российской Федерации, созданного Леонидом Осиповичем сорок лет назад.

Тогда в 1929 году одиннадцать талантливых музыкантов объединились в небольшой оркестрик (кстати, это был первый в нашей стране эстрадный оркестр), которым руководил молодой Утесов. Полные темперамента, огня, творческого задора, молодые энтузиасты джаза с блеском прошли потом по экранам страны в фильме «Веселые ребята».

Все эти годы бесценным художественным руководителем оркестра является народный артист Советского Союза Леонид Утесов. И хотя сам он последнее время не принимает непосредственного участия в концертах, богатый опыт артиста, его талант во многом определяют творческое лицо коллектива.

Сорок лет... Это — пора творческой зрелости, своя история, собственные традиции. Вот что рассказывает о них дирижер оркестра Владимир Старостин:

— Наше творческое кредо — развивать джаз на русской национальной почве. Это во многом определяет программы, репертуар. В исполнении оркестра звучат произведения зарубежных авторов, но пред-

почтение все же наши музыканты отдают творчеству русских и советских композиторов, стремятся пропагандировать лучшие образцы отечественной музыкальной культуры.

Прослеживается эта тенденция и в сегодняшнем репертуаре оркестра. Достаточно вспомнить «Колыбельную» Джорджа Гершвина, которую с блеском исполняет один из старейших участников оркестра талантливый интерпретатор джазовой музыки саксофонист Александр Ривчун. Но на первом плане в репертуаре — песня. Ее диапазон — от старинного романса, лирических миниатюр до произведений страстных, гражданственных, утверждающих героизм нашей жизни, мужество и стойкость советского человека. Именно исполнением таких песен завоевывают сердца аудитории солисты Виктор Белоножкин, Владимир Александров, лауреат конкурса имени 50-летия Ленинского комсомола Зинаида Невская.

В репертуаре оркестра большое место занимают песни, инструментальная музыка советских авторов. — Арно Бабаджаняна, Оскара Фельцмана, Марка Фрадкина. С успехом исполняются произведения, написанные дирижером оркестра Владимиром Старостиным. Тепло также встретили зрители и пьесы в аранжировке Михаила Бойко.

Много ярких страниц в истории коллектива. Это и многочисленные гастроль-

ные поездки по стране, и десятки тысяч благодарных зрителей, всегда встречающих оркестрантов неизменными аплодисментами, и выступления вместе с прославленными звездами зарубежной эстрады — Марлен Дитрих, Анной Герман, Иованной, Ежи Паломским, Яношем Кошем.

Не один десяток лет отдали оркестру его ветераны — тромбист Михаил Гарпф, Леонид Лубенский (ударные), саксофонист Эмиль Гейгнер. Несомненно, их благотворное влияние сказывается и на творческом росте молодых. Псковичи, побывавшие на концертах, были первыми, кто оценил дебютантов — певицу Аллу Абдалову, танцевальную группу девушек, танцора Виктора Дуденкова. Его, кстати, зрители попросили выступить на «бис».

Закончившиеся вчера на Псковщине гастроль оркестра доставили немало радости и удовольствия зрителям. Тепло встречали музыкантов в Великих Луках, Острове, Пскове. Отсюда гастрольные пути поведут коллектив на Украину. Впереди напряженная работа над новой программой. И новые встречи с песней.

Ю. КУКАНОВ.

г. Псков.

27 ИЮН 1965

Псковская правда

Псков