

• С КОГО ДЕЛАТЬ ЖИЗНЬ

СЕРГЕЙ ВОДРОВ (еще недавно из-за Сергея Водрова-отца - кинорежиссера добавляли "младший", но после фильма "Брат" приставка отвалилась). Сыграл хлипкого, интеллигентного, но взрослеющего в плену мальчика в фильме "Кавказский пленник", после чего получил киноприз "Ника" за лучшую мужскую роль. Сыграл уже более чем взрослого молодого человека - дембеля, который стал крепким киллером, в фильме Алексея Балабанова "Брат". Получил приз за лучшую мужскую роль на "Кинотавре".

24 года. Выпускник отделения искусств истфака МГУ. Новое лицо телекомпании "Вид", ведущий "Взгляда". Один из немногих, если не единственный более или менее известный на Западе представитель этого поколения русских.

Мы беседуем с ним о нынешних 16-18-летних, об их ценностях и идеалах.

- Можно сегодня говорить о какой-то новой волне?

- Кто его знает. Вот год назад модно было быть таким искусственно равнодушным - скажем, отвязным кислотником, социально никак не ангажированным, абсолютно отрезанным от какого-то внешнего социума. В моде был абсолютный пофигист - человек, который ни во что не лезет, мало чем интересуется, ничто его не колышет. Работа - скорее нет, чем да. И все-таки весь этот пофигизм был насквозь пронизан буржуазностью. Не модно было быть экстремистом в плане действий - быть активным.

Такая немножко уголовная этика, социальное поведение, близкое уголовнику, вор в законе. Он никогда не пойдет работать, служить, еще как-то сотрудничать с обществом. Это было год-полтора, ну два назад. В моде была бандитская одежда, прически с гелем, жесты, слова-паразиты, лакирован-

ные ботинки. Бандитская, в общем, эстетика. Я думаю, молодые внутренне уважали крутых бандитов просто за их крутость, за их силу.

Бандиты и все около этого - уже не

алкоголь, а минеральную воду, не курить. Даже наркотики стали из моды выходить.

- А какую роль играют деньги? Ведь много говорят о том, что для мо-

Пофигисты вышли из моды

модно, ушло. Сейчас другое. Гораздо моднее быть активным. Я не знаю, модно ли сейчас быть политически активным, по-моему, нет, но, по крайней мере, стало модно быть инициативным. Генерировать свой какой-то мир. Быть инициатором, делать свое дело, а не просто занимать какую-то спокойную нишу, где тебя особо не достают. Мне кажется, сейчас это модно.

- А помимо активной социальной роли, разве не важно сегодня быть не только профессионалом, дело какое-то делать, но и быть личностью как таковой - культура, образованность, индивидуальный стиль?

- Конечно. Стидно, например, не знать языков. Стидно быть необразованным. Уже даже книжки начали возвращаться - я смотрю, ребята по 17-19 лет, выросшие уже в школе, где не заставляют учиться, читают - причем сами - хорошие книжки.

Более того, сегодня важны не только твои умственные и душевные качества. Современный молодой человек должен быть здоровым, с хорошим цветом лица. Сегодня модно пить не

лодых главное - только деньги. Не кажется ли тебе, что для современного молодого человека деньги - скорее не цель, а средство, слуга, а не хозяин?

- Деньги, конечно, играют большую роль. Но что значит большую - об этом просто стало принято говорить, об этом стало не стыдно говорить. Действительно, деньги нужны новым молодым скорее как средство. Потому что, если модно быть инициативным, значит, модно быть личностью, а личность не может зависеть от всего на свете, тем более от такой прозаической вещи, как деньги. Я думаю, что у этого современного молодого человека, о котором мы говорим, больше личностного самощущения, больше гордости, чем алчности.

- Ты говоришь, что гангстерское не в моде. Но ты сам сыграл подобного героя, не бандита даже, а вообще непонятно кого. Нас-



Фото Бориса Кремера

сколько такой тип характерен?

- Конечно же, он не бандит. Уже не бандит. Это человек новой волны, он активен. То, что этот герой актуален как тип - несомненно. Алексей Балабанов, видимо, это знал, когда делал фильм, а я этого не чувствовал, понял потом. Это прежде всего такой национальный тип, то есть имеющий абсолютно четкую национальную принадлежность. Меня потрясло, что в зале, когда был первый просмотр, а пришли люди молодые, ну, например, фанаты Бутусова, приличные такие ребята, с умными лицами, в зале стоял вопль. Например: "Скоро всей вашей Америке кирдык", - говорит герой. "Е-е-э-э!" - отвечает зал. Люди хлопали, топали и орали. Почему? Что это - новое, национальное самосознание? Рассуждать на эту тему, по-моему, просто смешно. Но значит, все-таки что-то такое есть.

- Хладнокровие твоего персонажа, уверенность в своих ценностях, в своей правоте - ты считаешь это характерной чертой нового поколения?

- Мне кажется, что сейчас ребята больше уверены в своих ценностях, чем их родители. Думаю, что они уверены в них так же, как были уверены их бабушки и дедушки в своих, они же верили в свои идеалы абсолютно. Так и сегодняшние, они знают, что надо и зачем это надо. Так что если говорить о моем герое как о новом типе, то, наверное, да, он такой - с непоколебимыми ценностями. Впрочем, это всего лишь образ. Но как образ он вполне точен.

- А то, что он из глухой провинции и, отстрелявшись в Питере, в финале едет на попутке в Москву с обрезом под курткой, - это тоже типично?

- Пожалуй, и это тоже.

Беседу вел Петр МОРОЗОВ