

ПРЕМЬЕРА

Моск. Киноакадемия, - 2000. - Милан, - с. 6

Картина начинается с того, что уже знакомый зрителям Данила Багров появляется в здании телецентра и ищет студию, в которой его и еще двух боевых товарищей по Чечне ждет популярный ведущий Иван Демидов (настоящий). По дороге герой знакомится с Ириной Салтыковой (тоже натуральной). Певица, дебютировавшая в кино, играет саму себя, влюбленную в Багрова. Но у того есть более серьезные дела. Друг, у которого были неприятности из-за живущего в Америке брата, убит. Багров перелетает через океан. Территория восстановления справедливости — от Москвы до самого Чикаго.

Притом что фильм снимался быстро — в течение примерно тридцати календарных дней, — Алексею Балабанову и его команде за этот срок проблем пришлось решать немало. География картины — Москва, Нью-Йорк, Чикаго, Питтсбург. Работа в Москве осложнялась тем, что именно в это время столицу сотрясала серия терактов. Поэтому оружие Данилы и других героев приходилось нелегально провозить мимо милицеских постов под коробками киноплёнки. На Красной площади долго убеждали охрану Кремля в том, что съёмочная группа состоит из людей в основном мирных, не террористов каких-нибудь, и вообще рубиновые звезды гасить никто не собирался. Эпизоды с участием Сергея Маковецкого — ему досталась роль банкира, связанного с американской мафией, — снимали в Горках. Кабинет Ленина использовали в качестве подмосковной резиденции героя. По мемориальному паркету создатели картины скользили в войлочных тапочках.

В Америке, в самом криминальном городе страны — Чикаго, группа из всех сил старалась соответствовать местному законодательству, но оно оказалось таким запутанным, что решили действовать на авось. Ну кто бы мог подумать, что, находясь в машине, пиво пить нельзя, даже если ты не за рулем, нельзя снимать настоящих полицейских в настоящей полицейской форме... То, что для съёмок в метро требуется специальное разрешение, — это известно. За тот срок, который был отведен для съёмок — пятнадцать дней, — оформить его невозможно. Но для наших это не препятствие. Оператор Сергей Астахов чикагское метро все-таки снял. Камеру носил в сумке, а когда замечал подозрительные взгляды полицейских, мечтательно смотрел куда-то вверх. Кроме того, Астахов оказался первоклассным пиротехником. По врагам Данила стрелял из самолета, который лично соорудил оператор-постановщик.

Жестким правилом для американской части группы был ланч через каждые шесть часов, как положено по закону. Американцы дружно уходили, а наши оставались работать. Им это было не очень понятно. Национального колорита периодически добавлял сам режиссер. Балабанов принципиально отказывался от американской пищи: продукты покупал у наших эмигрантов на Брайтон-Бич и варил суп с привезенными из России грибами.

Активное участие в съёмочном процессе принимали многочисленные, в основном чернокожие, криминальные элементы. Праздношатающиеся подростки и девушки легкого поведения охотно позировали перед кинокамерами и рассказывали любопытные подробности о непростых отношениях местных группировок. Русских приняли хорошо, но на Сергея Бодрова немножко обиделись: за то, что его герой предпочитает не американскую музыку, а русский рок. Во время американских съёмок Бодров все трюки выполнял сам. Кидался под колеса автомобилей, чем вызвал немалое уважение со стороны приглашенных, но так и оставшихся не у дел каскадеров.

О других нюансах работы над фильмом рассказал продюсер Сергей Сельянов:

— Конечно, одной из трудностей были деньги. Но, с другой стороны, приятно, что в критических ситуациях друзья подтвердили, что они друзья.

— Вы не боитесь, что слишком разрекламированный фильм не лучшим образом настроит зрителей?

— Есть какие-то виды продвижения картин, которые надо просто осваивать, — это профессиональная задача. "Брат-2" — как раз тот проект, вокруг которого можно это делать. На "Брате" была другая ситуация. Сценарий, который я давал читателям потенциальным партнерам, производил какое-то странное впечатление. Только друзья не говорили, что это полное дерьмо. А с "Братом-2" уже вроде все понятно. Есть какие-то гарантии успеха.

— Известно, что для наших кинематографистов, даже встречающихся с цивилизованной организацией процесса съёмок, мировые законы не писаны. В Америке за подпольную кинодеятельность вас в полицию не забирали?..

— Нет, слава богу. Хотя вообще полиция города Чикаго — это страшно. Мощный отряд жестких, неумолимых парней. Но там и должны быть такие. Оказавшись в некоторых местах, думаешь: как здорово, что здесь такие славные полицейские!

— Валдис Пельш, Иван Демидов, Ирина Салтыкова — это намеренно кассовые герои?

— Если вы помните, в "Брате", который в общем-то не планировался как главный кинохит года, присутствуют Вячеслав Бутусов, Настя Полева и Чиж. Балабанов, у которого обычно все придумано, любит документальные вкрапления. Чтобы полицейские были настоящие, звезды настоящие. Это один из художественных пластов фильма. Данила — такой человек, который легко попадает в мир, недоступный другим. Это в первом "Брате" было и продолжилось во втором. Я не думаю, что присутствие известного человека способно привлечь такое большое внимание к фильму. По телевизору зрители видят этих звезд каждый день.

— Сергей Бодров-старший не наблюдал за сыном в процессе съёмок?

— Нет, зачем? Мы их как-то даже не связываем в сознании. Вот тут — Сережа Бодров, а там — другой Сережа Бодров. Мы с ними дружим параллельно.

— После премьеры все поедут в разные страны отдыхать?

— Если под "разными странами" понимать Якутию, где Балабанов будет снимать новый фильм, то да. Бодров тоже отправится сниматься.

Сегодня в кинотеатре "Пушкинский" — премьера фильма режиссера Алексея Балабанова "Брат-2". Данила Багров возвратится к зрителям как супергерой мирового масштаба. Его противник — американская мафия.



Витя Багров — Виктор Сухоруков.

Данила БАГРОВ-ВОЗВРАЩЕНИЕ СУПЕРГЕРОЯ



Режиссер Алексей Балабанов.



Продюсер Сергей Сельянов.



Данила Багров — Сергей Бодров.

это будет стопроцентно заслуженно. Он может быть образцом для подражания целого поколения молодежи.

— А каково место вашего Витки в отечественной истории?

— Людей, подобных моему герою, тоже немало. Но каким бы Витек ни был — плохим, отрицательным, отмороженным, — все равно в нем главное — жажда жизни, стремление жить красиво, неважно каким путем. Другое дело — заблуждение о том, что, убив одного, ты становишься счастливее. Но фактически Витка Багров несет именно любовь к жизни. И это важно.

— Как отметите премьеру?

— У меня скучный ответ. Я в жесточайшем сухом законе. Позволил себе только размочить нули на Новый, 2000 год. А сейчас — ни грамма. И это надолго. Потому что есть работа, которой я дорожу. Даже если после премьеры будет грандиозный банкет в Кремле, я там не окажусь. (Официоз запланирован в "Пушкинском"). А неформально создатели картины отпразднуют премьеру в Питере. — Н.К.) Придут мои сестренка, кума, подружки, знакомые с родины, из Орехово-Зуева. Помчусь провожать. А потом сам на "Красной стреле" — обратно в Петербург. Но икорочки, надеюсь, поест успею.

Бодров тоже сказал немало теплых слов о Сухорукове:

— С Витей мы по-настоящему подружились уже на этой картине, в Америке. В первом "Брате" у нас было, наверное, всего три общих сцены, если не считать разговоров по телефону, которые, как известно, снимают отдельно. В Чикаго я попросил поселить нас в одной квартире. И совсем не из-за того, что Витя потрясающе готовит. Он приехал позже, когда съемки уже начались. Он был за границей первый раз в жизни, если не считать путевку в Болгарию. Мы ждали его приезда: всем было любопытно, как Витя впишется в оглушительную жизнь вок-



Чикагский криминал.

руг нас. Но ничего не произошло. Как он представлял себе Америку лет десять назад — с сумасшедшими небоскребами, лимузинами, чернокожими бандитами, кинозвездами, наркотиками и безработицей, — такой она перед ним и предстала. Без неожиданностей. Он зашел в нашу квартиру и замер перед огромным окном с видом на светящийся даунтаун, и воскликнул: "Знала бы мамка, что ее Витка по Чикаго гуляет..." При полном незнании языка освоился Витя моментально — на следующий день подружился с горничной, которая была счастлива мыть посуду вместе с русской звездой.

— Ты пока подтирай там, а я пылесосить буду! — радостно кричал ей Витя, стараясь преодолеть языковой барьер и шум пылесоса.

— Как вам нравится в США, сэр? — отвечала горничная.

— Мой чем хочешь: я эти шампуни не признаю, всегда содой чищу, — отмахивался Витя.

В Чикаго у нас были друзья из так называемой Украинской деревни. Они помогали со съемками в русском ресторане (один, Славик, подрабатывал там вышибалой) и играли сами роли хохлов-бандитов. Особенно сильно все беспокоились за эпизод, где Витя мочит Славика в сортире, и речь идет про бандеровцев и Севастополь. Когда дело дошло до съёмок, Славик почти безропотно "умер", выслушав все гадости про свой народ. Оказалось, накануне Витя провел подготовительную беседу...

В обычной жизни Витя парадоксален. Аккуратист и педант, прекрасный кулинар и чистюля, он способен пуститься во все тяжкие, увлечься чем-то ему одному понятным, и тогда ни съёмки, ни спектаклей, ни времени для него не существует. Витя мог гулять по городу и шесть, и восемь часов, исследуя, например, быт обитателей черного гетто или схему движения метро. Все заслуживало его внимания, а иногда и записи в специальной тетрадке.

А главное, мы много разговаривали. Именно тогда я кое-что понял про Данилу и Витю Багровых, про слово "брат" и вообще — про кино.

Сергей Бодров в Питере уже успел посмотреть фильм.

— И какое впечатление?

— Изнутри очень сложно судить. Это была последняя ночь монтажа, потом — перезапись. И на следующее утро мы, ошалевшие, смотрели, что получилось. Поэтому у меня болезненные впечатления. Много смешного, много музыки. Длинное кино, но вроде бы смотрится легко.

— С собой довольны?

— С собой я никогда не доволен. Витя Сухоруков мне нравится очень.

— А если вдруг вам предложат сняться в "Брате-3", "4" и так далее?

— Это будет похоже на дурную шутку.

— С такими ребятами, как Данила Багров, можно строить новую Россию? Или они хороши только для разборок?

— С такими и строить...

Наталья КИЛЕССО.