



На следующей неделе, 10 мая, состоится долгожданная премьера: Сергей Бодров-младший наконец-то выпускает на экраны свой заочно нашедший фильм про двух девочек-сестер. Рабочее название «Танец живота» в конце концов было изменено на более коммерческое «Сестры». Что даст критикам повод вволю поиздеваться над «братом», снявшим «Сестер».

На самом деле название фильма объясняется очень просто, — рассказывает Сергей Бодров. — Когда я сел писать сценарий и первый раз сохранил файл в компьютере, то автоматически написал «сестры». Но потом я стал шутиться, что засмеют, закроют. Не придется по поводу сочетания названий картин «Брат» и «Сестры», я думаю, только ленивый. Уж что-то типа: «Брат» «снял» двух сестер» будет обязательно. Мы с продюсером фильма Сельяновым это обсуждали, смеялись, уж больно нагло выглядело. А потом я подумал: будь что будет. Важно, чтобы фильм назывался так, как он должен называться.

А есть ли какие-то параллели между «Братом» и «Сестрами»?

— Конечно, пересечения есть. Но вот в чем, я словами сказать не могу, сформулировать трудно. Есть какое-то общее ощущение правды и неправды, настоящего и ненастоящего. В этом я с Балабановым, как мне кажется, совпадаю.

О чем фильм

Картинка начинается так: девочка тринадцати лет, кандидат в мастера спорта, живущая в подмосковном Чехове, едет в электричке в Москву покупать себе кеды. Вокруг нее и движется мир. У этой девочки есть сестра, ей восемь лет. Но живут они в разных семьях — мама вышла замуж за другого.

Сергей БОДРОВ-младший:

— Сценарий был написан мною после того, как Бодров-старший рассказал почти реальную историю из жизни казахских девочек, двух сестер. Сначала мне все показалось не очень интересным и важным, но вскоре я размышлял о чем-то своем и вдруг вспомнил, что нечто похожее я уже слышал от отца. В итоге я очень быстро, за две недели, пока ездил в

Америку, написал сценарий. Правда, казахских девочек я заменил на русских.

— А откуда пришло желание самому снимать эту историю?

— Мне казалось, что так, как я, никто другой не снимет, что я не смогу объяснить режиссеру, что и как я хочу сделать. К тому же мне давно хотелось попробовать себя в режиссуре. Между прочим, актером мне никогда не хотелось быть, а снять кино хотелось всегда.

— Отец помогал в работе над фильмом?

— Когда сценарий был написан, я показал его отцу. Мы тогда были в Америке, сели в машину и поехали в небольшое путешествие. Три дня катались по пустыне и разговаривали. Мы не обсуждали фильм, как нужно выстраивать фильм, не

Кто сыграл в фильме

Девочек на главные роли отбирали, как и положено, на конкурсной основе. Дали объявления в газетах, и в итоге на «Ленфильме» каждое утро выстраивались очереди, своими размерами напоминавшие времена всеобщего дефицита.

Сергей БОДРОВ-младший:

— Но, как обычно получается, те девочки, которые в итоге снялись в картине, были не из этих очередей. Все произошло случайно. Одна девочка пришла подержать подружку, а



Ради результата готов грызть провод.

БРАТ СНЯЛ СЕСТЁР

Сергей Бодров-младший стал режиссером: 10 мая он устраивает премьеру



Героини фильма и стрелять, и танцевать умеют.

другая, та, что помладше, жила через дорогу от киностудии, вот и решила зайти, посмотреть, что же там такое происходит. Конечно, мне сразу было понятно, что рискованно

Кирилл Пирогов и Дима Орлов.

Сергей БОДРОВ-младший:

— Кирилл Пирогов у меня сыграл бандита. Интересно, что в сценарии это был персонаж без имени, просто «парень в пиджаке». Но «парень в пиджаке» ему не понравился, и он потихонечку облагородился, превратился в «человека в плаще». И после этого роль стала очень заметной, она стала важной. Он ее вытянул. С персонажем Димы Орлова я тоже долго мучился, это должен был быть мент, капитан, из разряда гаишников-гадов. Это такой толстый, пьяный, с бычьей шеей, за пятьдесят лет — нормальный, интересный, сильный мужик, хоть и гад. Но однажды в шесть утра меня ударила мысль: «А по

Из фильма «Брат-2» в «Сестры» переключались Кирилл Пирогов и Дима Орлов

чему бы не взять на эту роль совсем другого, молодого артиста, не того, кто написан?» Я предложил эту роль Диме, он согласился.

Кирилл ПИРОГОВ:

— Когда Сергей позвонил и предложил мне совсем неожиданную для меня роль гангстера, я был в шоке. У меня таких ролей не было и, может быть, не будет никогда: редко бывает, что такого рода роли у нас были бы интересными. Я прочитал сценарий, там действительно был прописан персонаж, но оставлено много воздуха, что хочешь, то и играй, можно в любую сторону идти. Мы долго с Сергеем обсуждали, как сделать, чтобы это было интересно. Кажется, что-то получилось.

Нашлась в фильме роль и для самого режиссера-дебютанта, Сергея Бодрова-младшего:

— Здесь тоже была смешная история. Потому что персонаж был прописан совсем другой, такой положительный красавец-раскрасавец, он даже одной девочке понравился немножко. Но съемочный период был очень короткий, время было такое, когда актеры разъезжаются, поэтому подобрать их было сложно. Я уже не помню, но, помоему, кто-то пошутил по поводу моего персонажа: «А ты сам его сыграй». Вот и сыграл.

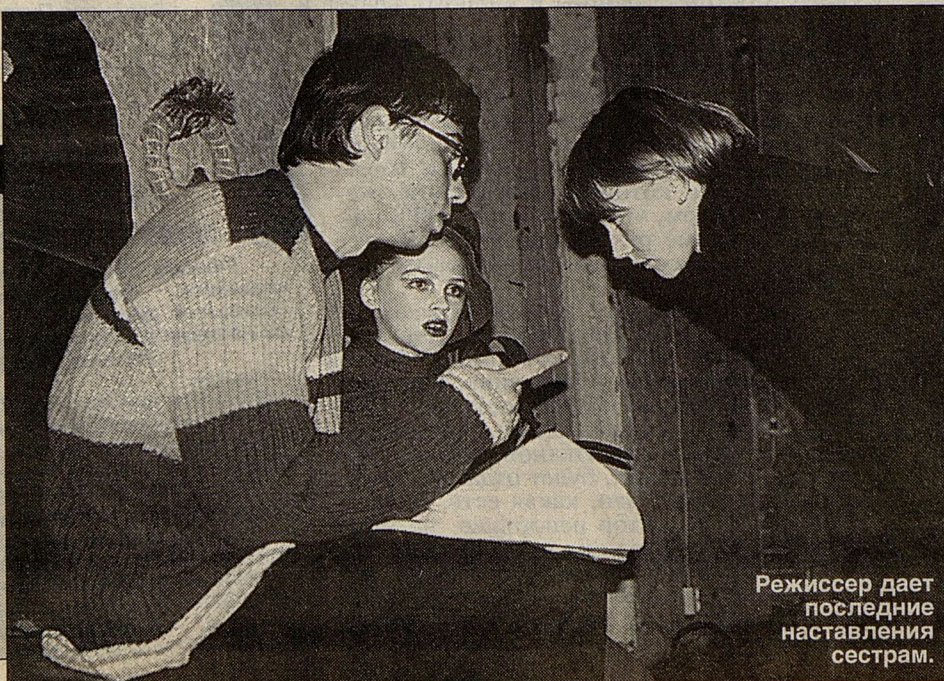
Виктор СУХОРОКОВ:

— Я знаю, что Сергей в своей жизни получал очень много неожиданных предложений. Это и «Кавказский пленник», где он стал киноактером, и «Брат», где он стал национальным героем. И вот сегодня он опять получил от судьбы рискованный шанс заявить о себе как о кинорежиссере. Его режиссерский дебют — это не только повод для бросания чепчиков в воздух, но и повод для зубоскальства, злословия, унижения его как личности. Пусть он будет готов к этому. Хочется надеяться, что фильм примут. Я надеюсь, что это его первый фильм, а не последний и не единственный. Надеюсь, что он продолжит режиссерский путь в кинематографе, надеюсь, что в будущем и мне найдется место. Я не расстроился, что не снялся у него, для меня там просто не было роли. Если бы была, то он обязательно позвал бы.

Виталий БРОДЗКИЙ.
Фото Дарьи МЕЩЕРЯКОВОЙ.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

БОДРОВ Сергей Сергеевич. Родился в 1971 году в Москве. Окончил исторический факультет МГУ по специальности «история искусств». Поступил в аспирантуру, где в 1998 году защитил кандидатскую по теме «Архитектура в венецианской живописи Возрождения». С 1997-го по 1999-й — автор и ведущий телевизионной программы «Взгляд». Впервые снялся в кино у своего отца — режиссера Сергея Бодрова-старшего. Фильм «Кавказский пленник», Бодрова-старшего, принес популярности Бодрову-младшему, а также множество призов — «Нику» за «Лучшую мужскую роль», приз за «Лучшую мужскую роль» на фестивале «Кинотавр» 1996-го, приз кинопрессы как лучший актер 1996 года и звание лауреата Государственной премии Российской Федерации 1997 года в области литературы и искусства. Но настоящую народную любовь Бодрову-младшему принесли роли в фильмах Алексея Балабанова «Брат» и «Брат-2».



Режиссер дает последние наставления сестрам.

Бодров Сергей (М.И.)

05.05.01