

Бодров Сергей (младший)

01.11.01

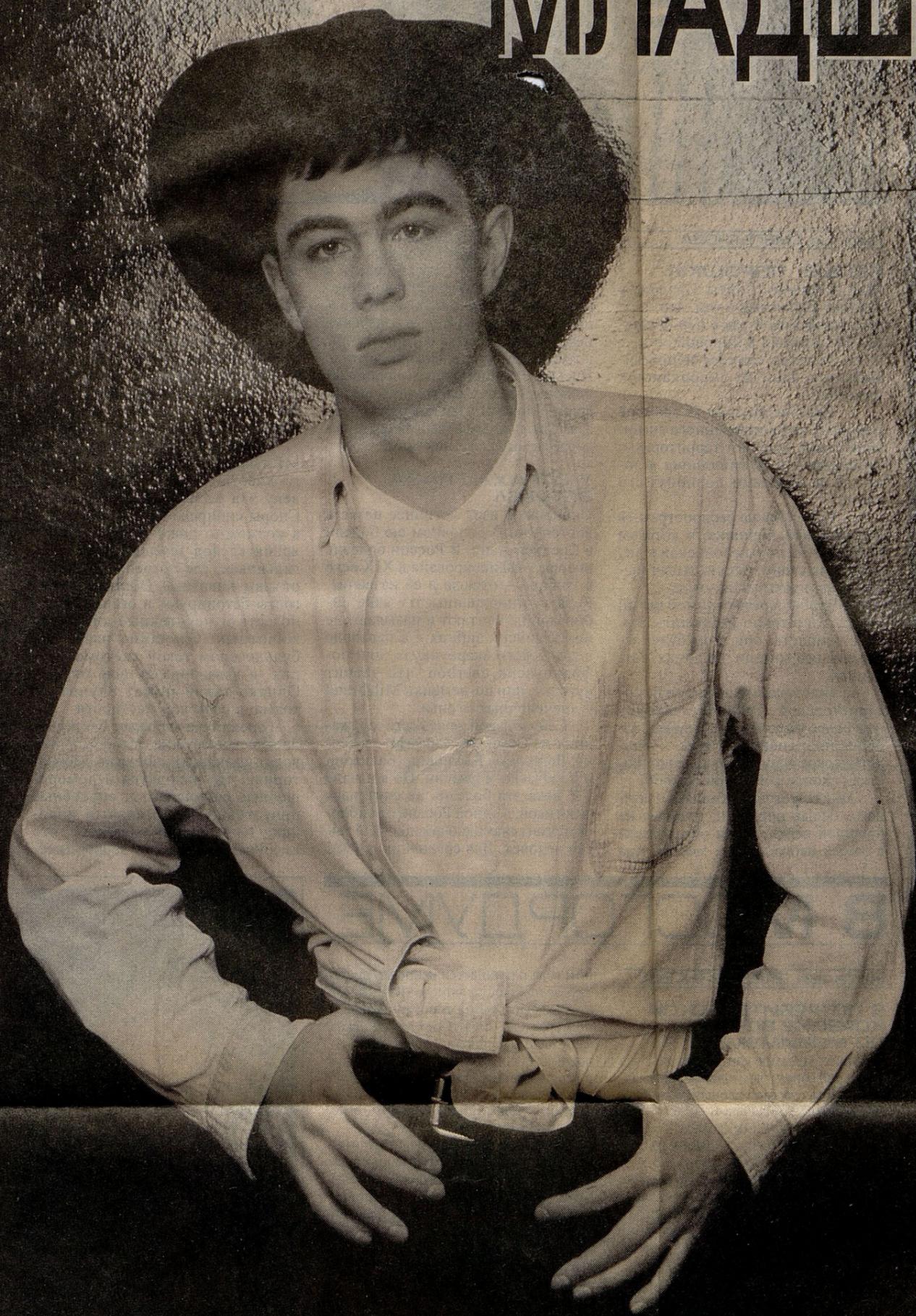
Дата рождения 2 октября 1991 года

Вечерний выпуск

26 октября - 1 ноября 2001 - е.т № 42 (1465)

Цена договорная

# МЛАДШИЙ



# СЕРГЕЙ БОДРОВ

ЛИЦА  
НОВОГО  
ВЕКА  
В ОБЪЕКТИВЕ  
ВАЛЕРИЯ  
ПЛОТНИКОВА

«Снято!» — в который раз возвестил отец. Сергей облегченно вздохнул и направился в любимый дорожный фургончик. Включил кондиционер, выпил стакан ледяной воды и, достав старенький компьютер, на время забыл обо всем. Он писал историю, подсказанную отчасти отцом, но до конца осмысленную им самим. «На площадку!» — разорвал тишину голос помощника режиссера. Сергей нехотя поставил точку и начал закрывать файл. Автоматически придумал название: «Сестра». «Даже если не получится, никто и не прочтет», — довольно решил он. У старого компьютера давно не работал дисковод, и для своего хозяина он представлял небольшой замкнутый мирок, не сообщающийся с другими достижениями техники.

Сергей Бодров-младший и сам очень похож на такой вот закрытый для окружающих, но оттого еще более привлекательный мир. Мало кто знает, что свою жену он мечтал встретить с детства, и уже тогда знал, как она будет выглядеть. Что для него семья — это свобода. То есть самое ценное в жизни человека. Что он не особенно стремился стать актером, а когда после школы собрался все же поступать во ВГИК, строгий отец сказал: «Кино — это страсть. Если есть — иди. Нет — дождись. А иначе вообще забудь об этом». Сергей и впрямь забыл. Поступил на исторический факультет МГУ, окончил его с красным дипломом и даже защитил диссертацию по теме «Архитектура в венецианской живописи Возрождения».

Когда Бодров-старший отправился в горы снимать «Кавказского пленника», сын упрямился взять его с собой ассистентом режиссера. Позже выяснилось, что на роль Ивана Жилина так и не найден нужный актер. Но о Сергее отец и слышать не хотел — всей съемочной группе пришлось уговаривать Бодрова-старшего рискнуть. Дебют Сергея принес ему множество призов, в том числе «Нику» и «Кинотавр» за лучшую мужскую роль. Потом были знаменитые «Братья» Балабанова, после которых невозмутимый Данила Багров стал чуть ли не национальным героем. Именно Данила, потому что Сергей сознательно дистанцирует себя от персонажа: «Я лишь отчасти похож на Данилу. Со многим, что он делает или говорит, не согласен».

Сергей отнюдь не комплексует от того, что он сын знаменитого родителя, и не стремится что-то доказать миру. Единственное, что его мучает, так это необходимость писать слишком длинную приставку «младший». Он любит краткость. И любит людей. Возможно, звучит банально, но Сергей пришел к простой истине: в каждом человеке можно найти то, что понравится.

А если донимает собственная амбициозность, встань на углу шумной улицы и представь, что тебя нет. А жизнь вокруг продолжается...

Ника ДРАБКИНА