

# ГДЕ ТЫ, БРАТ?

Сергей БОДРОВ перенес съемки в Осетии на сентябрь из-за рождения ребенка

**Мы позвонили в продюсерскую компанию СТВ, которая снимает фильм «Связной». Пресс-служба компании отказалась давать какие-либо комментарии о судьбе съемочной группы. На сайте СТВ в Интернете (всегда чрезвычайно насыщенном и богато оформленном) сейчас только одна надпись на черном поле: «Поздно вечером 20 сентября после схода ледника в Северной Осетии была потеряна связь со съемочной группой Сергея Бодрова. До сих пор у нас нет достоверных сведений об их судьбе».**

кой бгтия вытянул картину «камерного» дотоле режиссера до уровня культовой. Бодров становится звездой. Одновременно с «Братом» он снялся в картине поляка Пола Павликовски, который на наши экраны попал после того, как два года шел в прокате Европы. Картина называлась «Стрингер». Герой Бодрова мечтал стать «крутым» тележурналистом, поставщиком эксклюзивных новостей. Сам Бодров в это время уже работал во «Взгляде». Параллельно с работой на ТВ он защищает диссертацию по теме «Архитектура венецианской живописи эпохи Возрождения». В 2001 году поставил картину «Сестры», которая вошла в список лидеров отечественного кинопроката.

Месяц назад у Бодрова родился второй ребенок. Из-за этого он перенес съемки в Осетии с августа на сентябрь. Ради нескольких эпизодов группа в 58 человек вылетела в горы. В тот вечер шел сильный дождь. Можно было перенести съемки на завтра. Объяснить, почему он не стал этого делать, теперь вряд ли кто возьмется.

стальной глобус». Американцы номинировали на «Оскар» в категории «Лучший иностранный фильм года».

В конце девяностых на экраны выходит «Брат» Алексея Балабанова. Бесстрастный «случайный киллер» Данила, с колоритными афоризмами и жесткой конкрети-

дия, то слишком бытовая», «Поразить мир вряд ли удастся», «Возможно, мы присутствуем при рождении звезды». Чехи, между тем, вручили режиссеру «Хру-

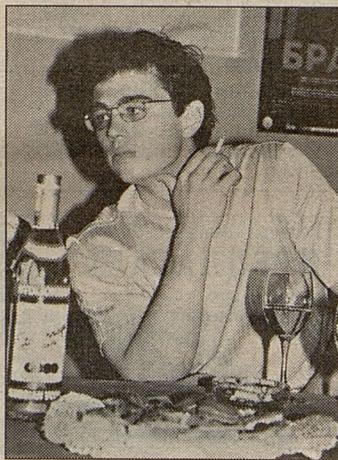
## СЪЕМКИ В ОСЕТИИ ДОЛЖНЫ БЫЛИ СТАТЬ ВСЕГО ЛИШЬ ЭПИЗОДОМ

**Наталья ОДИНЦОВА**

Напоминаем, что Бодров и его группа отправились на натурные съемки в Кармадонское ущелье. Фильм назывался «Связной». Бодров — автор сценария, режиссер и исполнитель главной роли. Его герой — человек без ног, мусорщик; он ходит на протезах, но об этом никто даже не подозревает. По сюжету фильма он и еще двое молодых людей — театральный режиссер и осетин Ильяс, только что вернувшийся из армии, — влюбляются в одну и ту же девушку. В финале фильма герой Бодрова погибает... Съемки в Осетии должны были стать всего лишь эпизодом. После чего вся киновозможность планировала вернуться в Москву и заняться основными съемками.

Специальной подготовки для работы в горах ни у кого из группы не было, но Бодров-младший знаком с горами не понаслышке: он не раз был на Кавказе, снимался в фильмах «Кавказский пленник» и «Война». Он знал, что пиротехнических эффектов в ущелье применять нельзя.

Пока известно только о двух уцелевших в горах членах съемочной группы — Сергее Сафонове и Дмитрии Шибнев. Они не попали под завал лишь по счастливой случайности: после окончания съемок



остались на горе охранять аппаратуру. Еще двое участников съемочной группы — Кирилл Ануфриев и Константин Бузов — должны были присоединиться к коллегам, но по дороге из аэропорта попали в автокатастрофу. Сергей Селянов, главный продюсер центра СТВ — компании, которая снимает «Связного», — прилетел во Владикавказ только позавчера.

Остальная часть группы спустилась в лагерь у самого подножья горы, и с тех пор о них ничего неизвестно. Всего в ущелье оставалось около сорока человек — съемочная группа и ее сопровождение: владикавказские актеры, каскадеры конного театра и лошади, милиция. Перед выездом в горы съемочная группа следила за прогнозом погоды.

Специалисты говорят, что шансов на выживание при сходе льда практически никаких. Вероятность, что Бодров и его команда успели где-то укрыться, близка к нулю. И все же надежда пока остается. В горах мобильные телефоны чаще всего не работают — как знать, может быть, поэтому «связной» не выходит на связь... Спасатели в своих комментариях очень осторожны: они не имеют права терять надежду.



**Веста БОРОВИКОВА**

Сергей Бодров родился 27 декабря 1971 года в семье писателя, сценариста, журналиста и режиссера Сергея Владимировича Бодрова. В 1994 году окончил отделение истории искусств исторического факультета МГУ. Работал школьным учителем, кондитером на фабрике «Ударница», спасателем на пляже в Италии, журналистом, ведущим на ТВ.

В кино дебютировал в эпизоде картины Бодрова-старшего «Сэр». Об этом сейчас мало кто помнит, хотя лента была удостоена серьезных призов в Монреале и Берлине.

Следующая роль — рядовой Жилин в отцовской ленте «Кавказский пленник». За него вместе с Олегом Меньшиковым Сергей получил приз за лучшую мужскую роль на фестивале «Кинотавр». За эту же работу удостоился «Ники». Этой картине кричал «браво!» переполненный зал в Каннах. Голландская фирма «Фортиссимо» купила право коммерческого распространения ленты в Европе и Азии. Почти позабыт тот факт, что в картину Сергей попал случайно — актер, приглашенный на роль чеченского пленника, отказался от съемок. Когда фильм появился в отечественном прокате, его ждал неоднозначный прием. Зрители выстраивались в очередь в кинотеатры, критика (наша) была разнородна: «Если это траге-

*Бодров Сергей - (ММ)*

*24.09.02*

*Вест. Москва - 2002 - 24 сент. - с. 7*